

الأربعاء 10 يوليو 2013 م 1 رمضان 1434 هـ العدد 1229 السنة الرابعة والعشرون  
الثلث : خمسة جنيهات

# الرياضي

## ثورة شعب.. وعودة وطن

### عظيمة يا مصر

أنور عبد ربه

نجوم وبرامج ومسلسلات رمضان  
ملف خاص

هدية العدد.. إمساكيتان من

TE Data





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لכל الأعمار ..  
لכל اللعابات ..  
لכל الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



## عظيمة يا مصر

«عظيمة يا مصر يا أرض النعم..  
يا مهد الحضارة يا بحر الكرم..  
نيلك ذا سكر جوك معطر  
بدرك منور بين الأمم..  
عظيمة يا مصر يا أرض النعم»..

الوطن ومؤسساته وخاصة الأزهر الشريف لرأب  
الصدع ولم الشمل وتوحيد صف الأمة، وعلى  
الأزهر دور كبير في تعميم الخطاب الديني المعتدل  
والتصدى لخطاب الفتنة الذي يكفر المسلم ويضرب  
عرض الحائط بحرمة دمه وعرضه وماله.

○ كل الشكر والتقدير لقواتنا المسلحة وقيادتها  
الحكيمة على ما بذلته وتبذله من جهد يفوق  
الوصف من أجل الحفاظ على أمن الوطن وسلامته،  
دون الانزلاق إلى أي أعمال عنف.. شكرا عميقا  
للفريق أول عبدالفتاح السيسي القائد العام للقوات  
المسلحة على حرصه الشديد على أرواح كل المصريين  
وسلامتهم، وتوجيهاته للقادة والجنود بعدم اللجوء  
إلى استخدام السلاح الحي مهما حدث من تجاوزات  
حقنا لدماء أبناء الشعب المصري. عاشت القوات  
المسلحة درعا واقيا وملاذا حقيقيا لكل المصريين،  
وكفى الله مصر شرور الداخل والخارج.

○ في خضم هذه التداعيات والأحداث الجسام  
التي تشهدها مصر، ليس من المقبول أو المنطقي في  
هذه المرحلة الصعبة، أن يتحدث أحد عن استئناف  
الأسبوع الأخير للدورى يومى ٩ و ١٠ يوليو الحالى  
أو تحديد موعد لمباريات الدورة الرباعية لتحديد  
بطل الدورى، وبقينى أن اتحاد الكرة ربما يكون قد  
أعلن. بعد كتابة هذه السطور. وقف النشاط الكروى  
تماما لحين استقرار الأمور فى ربوع الوطن، وهو  
القرار الأصوب على كل حال، فلا ينبغي أن ينشغل  
جهاز الشرطة والأمن إلا بتأمين المنشآت الحيوية  
العامة والخاصة وبحفظ أمن المواطنين فى هذه  
الأيام العصيبة. ويا رب احفظ مصر أرض الكنانة من  
كل سوء، وابعدها عنها الفتن ما ظهر منها وما بطن..  
امين.

○ عزيزى القارئ.. كل سنة وأنت طيب بمناسبة  
حلول شهر رمضان الكريم أعاده الله علينا وعلى  
الأمة الإسلامية كلها بالخير واليمن والبركات.. ويا  
رب عدى هذه الأيام على خير، وليعلم المصريون أن  
دماء أى منهم محرمة على الآخرين، وأنهم جميعا  
أخوة فى الوطن.

○ تذكرت كلمات هذه الأغنية للمطرب اللبناني  
المبدع وديع الصافى، وأنا أتابع شعب مصر العظيم  
وهو ينتشر فى كل ربوع مصر معلنا عن شرعية  
ثورية جديدة.. شرعية لا تقبل التشكيك أو الجدل..  
وهى شرعية تحققت بالملايين الذين نزلوا إلى  
الشوارع، لتكون امتدادا طبيعيا لثورة ٢٥ يناير  
٢٠١١..

موجة ثورية جديدة ممكن.. ثورة جديدة جائز.. ثورة  
تصحيح وأرد.. المهم قال أغلب الشعب المصرى كلمته  
بعد عام كامل من حكم الرئيس محمد مرسى وجماعة  
الإخوان التى تبين للجميع أنها هى الحاكم الحقيقى  
للبلاد، وهو الحكم الذى لم يلب أمانى وطموحات  
المواطنين الذين انتظروا تحقيق شعار الثورة:  
«عيش، حرية، عدالة اجتماعية، كرامة إنسانية»  
ولكنه أبدا لم يتحقق على امتداد العام المنتقضى،  
فكان الفشل الذريع الذى شعر به الجميع على كل  
الأصعدة والمستويات..

والآن علينا أن ننظر نظرة واقعية نحو المستقبل..  
مستقبل هذا الوطن الذى عانى كثيرا على امتداد  
أكثر من ستين عاما، وبات يستحق ما هو أفضل..  
نعم يستحق ما هو أفضل، ولكن هذا الأفضل لن  
يتحقق «بطريقة الصواب» والتواكل والكسل  
و«تكبير الدماغ» وإنما يتحقق بالعمل والإنتاج وبذل  
أقصى الجهد للنهوض بالوطن، ووضع مصر فى  
مكانها الطبيعى بين الأمم..

ولن يتحقق إلا بمشاركة جميع الأطياف والتيارات  
السياسية بما فيها حزب الحرية والعدالة، حتى لا  
تتهم الثورة الجديدة بأنها تقصى فصيلا أو تيارا أو  
تحرمة من ممارسة حقه المشروع فى التعبير عن رأيه  
بحرية طالما كان ذلك فى إطار القانون.  
أيضا.. الأفضل لن يتحقق إلا بمصالحة وطنية  
شاملة بين جميع فصائل وتيارات الشعب المصرى..  
وبالتسامح وبمحاولات المخلصين من أبناء هذا

an.abdrabo@gmail.com



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
**ممدوح الولي**  
رئيس التحرير :  
**أنور عبد ربه**  
مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندأوى - نجلاء الديداموني**  
**عبد الشافي صادق - سيد محمود**

مساعد رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد - أيمن عماد الدين**  
**دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب - أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقى**

الترسنة  
بحد عقد  
جمال حمزة

45

يوم ورا  
يوم.. أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

السامبا تعود لنادى الكبار  
خاس الفارات ترسم خريطة الصراع فى المونديال



42

ملف خاص

بطولة الرجال منطقية.. والسيدات المفاجأة  
رفقة غيرت خريطة الويمبلدون

رياضات متنوعة 42

28

تقرير



الدوري تحت  
سيف النورة

34

الجيلالية شو



اتحاد الكرة  
يؤجل  
اجتماعاته  
ويرسل للأندية  
مواعيد جديدة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٢٠٠ - ٢٥٧٨٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢.٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢.٢٥ دولار - أثينا ٢.٢٥  
يورو - كندا ١٢.١٥ د/كندي - سيدني ١.٧٥ د/استرالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ٢.٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣.٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



داليا البحيري.. عارضة الأزياء  
التي تتحدث «صعدي»

49



عودة قوية للبرامج الدينية  
الشعراوى يسيطر على شاشات كثيرة أرضية وقضائية

54



ملف العدد  
ثورة شعب  
وعودة وطن

8



44

أحمد سعيد: القناة شكل ثاني في الأعضاء

مظالم

٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٢٩

30

الأهلي



بعد أن أغلق  
ملف الدوري  
الأهلي يرفض  
الانتخابات  
والسياسة

32

الزمالك



سر استبعاد بصرى  
وجعفر.. ومحمد  
حلمي تولى  
المهمة ٥ ساعات  
طوالان يعود  
للزمالك بعد ١٤  
عامًا

المظاريف المغلفة ترفع  
الخرج عن لجنة الكرة



يوم ورا يوم إشراف عبد المنعم فهمي

## حرب الشوارع تطارد برادلي في أمريكا

إجازة يشرم الشيخ وقضى يومين بالملحة، برغم أنه يحمل الجنسية الأمريكية أيضا. هاتف برادلي لم يكف عن الرنين منذ اندلاع الأوضاع بالقاهرة، حيث كانت كل كلماته لركي عبدالفتاح مدرب حراس المرمى. الأحداث الواقعة في مصر، حيث يصور الإعلام الأمريكي أن هناك حرب شوارع في مصر، وهو ما نفاه عبدالفتاح، مما جعل برادلي يحاول أن ينقل الصورة الصحيحة لبعض وسائل الإعلام هناك، خاصة بتأكيد أنه سيعود إلى مصر خلال 15 يوما.

ما تردد عن أن رحيل الأمريكي برادلي المدير الفني للمنتخب إلى أمريكا من أجل قضاء إجازته السنوية، غير صحيح، فالذي حدث هو أن السفارة الأمريكية رأت أن موجة العداء لأمريكا تضاعفت خلال الساعات الماضية، بعد أن تم إعلان أن الرئيس الأمريكي باراك أوباما كان يدعم الإرهاب في المنطقة، لذا فإن السفارة نصحت رعاياها بالرحيل فورا، ومنهم برادلي الذي كان بصدد العودة لقضاء إجازة فتم تقديم موعدها، وهو ما يفسره بقاء زكي عبدالفتاح في مصر الذي كان في

## «كيميا» خاصة بين مصر وغانا

واقعة طريفة كان أبطالها أحد أفراد الجهاز الفني لمنتخب الشباب الذي شارك في كأس العالم بتركيا وخرج من دورها الأول بخسارتين من تشيلي والعراق وفوز وحيد على إنجلترا. الواقعة هي أن تأكيد أحد أفراد الجهاز أن هناك علاقة حب تجمع دائما بين مصر وغانا على صعيد جميع المنتخبات، وأنهما غالبا ما يتبادلان الخدمات، فقد فاز منتخب مصر بقيادة حسن شحاتة بالبطولة الثانية في عهده في غانا 2008. كما أنه حقق البطولة الثانية له والسادسة لمصر بالفوز على غانا بهدف جدد 2010. كما أن منتخب غانا للشباب فاز بكأس العالم الذي أقيم بمصر عام 2009، وأخيرا كان التاهل للمنتخب الغاني في بطولة العالم الحالية بتركيا إلى الدور التالي بفضل فوز مصر على إنجلترا ثم الذهاب إلى الدور قبل النهائي.

## الملوخية في استقبال طولان

كانت تصريحات أحد أعضاء لجنة الكرة بالزمالك في غاية الطرافة تعليقا على رفض حلمي طولان المدير الفني الجديد للزمالك تنفيذ التعاقد مع حسن جمعة مدافع الجونة الذي وقع استمارات مبدئية للزمالك. وعلق محمود أبورجيلة مقرر اللجنة أنه إذا كان هناك ضيف سيكون في بيتك على



طولان

مائدة الغداء أو العشاء، فهل من الممكن أن تعد له الملوخية وأنت تعلم أنه يكرهها في إشارة إلى أن طولان حر في اختياراته مادام قد جاء في موقع المسئولية.







محمد إبراهيم

## الزمالك يتهم صلاح بالتحريض

اتهم نادي الزمالك محمد صلاح نجم منتخب مصر وبازل السويسري بتحريض نجمه الصاعد محمد إبراهيم على الرحيل في الوقت الحالي.. ويرى مسئولو الزمالك أن صلاح بتصريحاته المستمرة حول أن محمد إبراهيم هو أحد أفضل لاعبي مصر الذين يمكنهم الاحتراف في أفضل أندية العالم محرض للاعب على الرحيل رغم حاجة الزمالك لبقاء اللاعب. إبراهيم لم يعلق على ما سمعه مشيراً إلى أن ما فعله صلاح يصب في مصلحته والنادي وهو تحريض «لذيذ»، وقرر المضي قدماً في محاولة الاحتراف خاصة بعد أن فافضه نادي ملقة الإسباني من أجل استعارته موسماً واحداً، بالإضافة إلى وجود عرض من نادي فاسلوي الروماني.

## تألق مصري سكندري في برشلونة

● كتب - طارق إسماعيل:

بمشاركة ٢٨ دولة عربية وأوروبية شارك نادي سموحة في دورة برشلونة للناشئين وهي الدورة التي ضمت ألمانيا، تركيا، إسبانيا، فرنسا، إيطاليا، الجزائر وكندا وغيرها من المنتخبات والأندية وقد لعب فريق سموحة عدة مباريات مع تركيا وفاز ١/٥ على إيطاليا وحقق الفوز ٢/٢ صفر ثم بضريرات الترجيع وفاز على أحد أندية تركيا ٢/٤ وخلال الدورة تألق عبدالرحمن عمرو حارس المرمى لدرجة أن اللجنة الفنية بالدورة اختارت عبدالرحمن كأفضل حارس بالدورة وهو من مواليد ٢٠٠٤ ويشير الكابتن محمود صبحي المشرف على البرامج إلى أن عبدالرحمن نموذج للاعب والحارس المثالي بعشقه لكرة القدم والتزامه بالصلابة وحفظ القرآن ومتفوق دراسياً فهو في الصف الرابع الابتدائي وقد حصل فريق سموحة على المركز الثالث في الدورة ونال عبدالرحمن المركز الأول كأحسن حارس مرمى.. ويؤكد صبحي أن عبدالرحمن ينتظره مستقبل واعد وسيكون واحداً من أصغر حراس المرمى الذين يلعبون للفريق الأول وخلال فترة وجيزة.

تصوير:

أحمد عبد الكريم

Take Away



طارق يحيى

● طارق يحيى المدير الفني للمقاصة أكد عدم ارتباطه بعقود مع ناديه، وأنه جاهز لأي موقع مسئولية مادام العرض أفضل من فريقه الحالي. ● شوقي غريب المدير الفني لسموحة اعترف بوجود مفاوضات مع عدد من الأندية وأنه في طريقه للرحيل لكنه أكد أنه أرجأ كل المفاوضات لنهاية الموسم. ● محمد وهبة المدير الفني للإسماعيلية أكد اتفاقه مع إدارة النادي على الاستمرار موسماً آخر، لكنه أكد أن هناك بعض الشروط التي وضعها قبل الموافقة على البقاء، خاصة أن هناك تجاوبا بينه ومحمد أبو السعود رئيس الدراويش.



## الغندور

يحمل أغلى كارت أحمر

جمال الغندور  
الحكم الدولي  
الأسبق تبادل مع  
أصدقائه فيديو  
يصوره وهو في  
ميدان التحرير  
حامل الكارت



الأحمر وإشهاره في وجه الرئيس  
السابق. زملاء الغندور داعبوه بأنه  
أشهر كارت أحمر في تاريخ مصر.

## إكرامي سياسياً

الصفحة الرسمية الخاصة بشريف  
إكرامي حارس مرمى الأهلي تفرغت  
للتواحي السياسية  
بعد ٣٠ يونيو،  
وجاءت الصفحة  
لتعكس على العديد  
من الأحداث  
الساخنة في الشارع.



## سليمان:

أفهم في الكورة فقط!

صلاح سليمان مدافع الزمالك، رفض  
الدخول في  
السياسة خلال  
نقاشاته وتفاعلاته  
مع أصدقائه مؤكداً  
أنه لا يفهم إلا في  
الأمور الرياضية  
فقط.



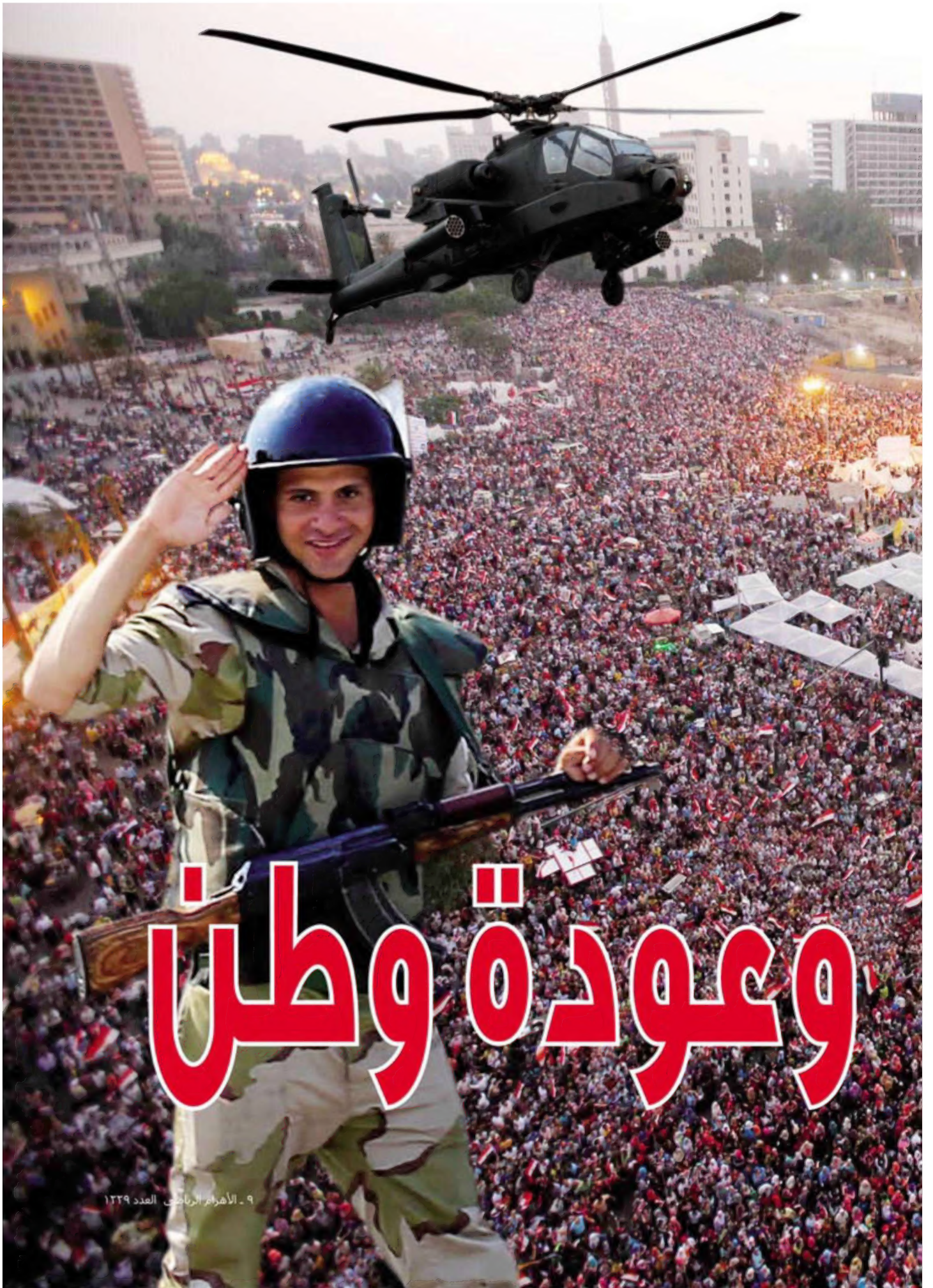




# ثورة شعب

٨ - الأهرام الرياضى - ١٠ يوليو ٢٠١٢





# وعودة وطن





الرئيس على منصور في أحد لقاءاته التشاورية مع قادة حركة تمرد



### ملف يكتبه: عماد محجوب

رقيقة حاملة.. هادئة كنسمة صيف ندية قرب مجرى النهر الطيب ساعة العصري ومع توارى قرص الشمس بين أستار الأهرامات.. المحروسة حالة عجز التاريخ والشرح عن فهمها أو وضع حدود لغضبتها وثورتها وقدرتها على إحداث التغيير والإفلات من المؤامرات ولكنها أبداً لم تخضع ولم تستكن للقهر.. تتعايش مع الأحداث والثقافات وتبتلع الطغاة.. لأنها دائماً لقمة عصية على البلع ويستحيل هضمها.. حذر منها «هيرودوت» إن نفذ صبرها.. دوائر البحث والتأريخ في العالم مازالت حائرة في تقدير الظاهرة وهل تضاف إلى علم المصريات الفرعونية أم أن يفرد لها كتاب جديد في الحضارة وعلوم السياسة بعد أن قدموا للبشرية أول نموذج لاحتشاد عشرات الملايين للمطالبة سلمياً بعزل حاكم أغواه الكبر وصلف الجماعة التي حاولت تحويل مجرى التاريخ وتحويل الثورة إلى ثروة بالانخراط في مشروع «الصهيوي أمريكي» للشرق الأوسط الجديد وتوظيف العقيدة الإيمانية والدين الحنيف كأداة حرب دينية وعرقية لتقسيم المقسم وتجزئة المجرأ.. وأفرد البيت الأبيض مليارات وذن الجميع أن الخطة تسير في طريقها للنهاية.. وفجأة توقف كل شيء.. وخرجت عشرات الملايين من البشر لكسر القيد وإنهاء سياسة فرض الأمر الواقع بالمغالبة والاستناد الكاذب إلى صناديق الاقتراع. أضاف المصريون للمعادلة بعداً أكبر وهو أن الديمقراطية تعني الحكم الرشيد الذي يجمع الشعب حول هدف أو مشروع وطني يمثل الأمة وهذا لا يتسق مع الاستحواذ والتكويش والكذب المستمر..





## الجيش المصري عريق يحتمل الصغار ولا ينزلق إليها

لسياسات لم يشهد لها مثيل وأخطاء كارثية على مدى عام انهارت خلالها قيم وسمح الرئيس المعزول لأصحابه بمحاصرة المحكمة الدستورية وإهانة القضاء، وهتك أستاذه وتشويه مقدساته وكسر كبريائه في محاولات متواصلة ثم إخضاع الإعلام وإرهاب الرأي والفكر وتغيير الهوية الثقافية وتشويه الفن والإبداع والتوحش في كل شيء، وفرض القبح والقهر والإذلال من خلال نائب عام ملاكى استباح واستحل دماء الشهداء الذين سقطوا أمام قصر الاتحادية بيد «ميليشيات» الجماعة وزبانية التعذيب والتعليق على الأبواب ومظاهر الترويع والتخويف والقهر التي لم يقبل بها الجيش المصري ودعا الرئاسة والأحزاب والقوى للقاء وحوار في ضيافته لتهدئة الأجواء والبحث عن مخرج.. ورفضه مرسى بامر عشيرته بعد أن كان مرحباً به لأن الجماعة قررت المضي إلى النهاية في فرض سياسة الغطرسة والالتفاف على الحقائق والرهان على المساندة الأمريكية وتمرير الوقت وأن الشعب المصري سيرضخ في النهاية والذي احتمل حكم مبارك ٣٠ سنة لابد أن يصير على الإخوان أكثر من ذلك وكانت التقديرات الأمريكية تشير في أعقاب ثورة يناير إلى أن الإخوان هم الأقرب للوصول إلى السلطة والتربع على عرش مصر من ٢٠ . ٣٠ سنة مقبلة في حين رد عليهم عصام الحداد مباشرة بل ٢٠٠ . ٣٠٠ سنة يتم خلالها إنفاذ المشروع كاملاً وتحقيق استأذنية

لم تشهد الكرة الأرضية طوفاناً بشرياً «سوناми» بحجم الحشود التي خرجت إلى ميادين مصر في ٣٠ يونيو والتي تارحت وفق لرصد «جوجل» بين ٢٢ إلى ٢٣ مليون أحدث نزولهم صدمة في العالم كله وتجاوزت تقديرات كل الفرقاء في مصر ودخلها بمن فيهم أصحاب الدعوة.. وتوقفت تقديرات الرئيس المعزول عن حاجر الـ ١٢٠ ألف فقدم له الجيش تصويراً كاملاً من الجو، واصطحبوه في رحلة ليرى المشهد ولكنه لم يستوعب الدرس.. ركه الكبر ولم يحفظ لشعبه الجميل واختار إلى النهاية خطة جماعته وعشيرته واستغاث أصحابه بالصهانية والأمريكان للتدخل ورفضه على المشهد من جديد بعد أن قال الشعب كلمته وحماها جيش مصر العظيم.. فانقلت الكنكيزيون إلى أعمال القتل بدم بارد وتساقط عشرات الشهداء ومئات الجرحى في لحظات وسط أفراح غير مسبوقه بالنصر الأعظم في التاريخ الحديث وكسر أسوأ مخطط استعماري لإعادة تشكيل المنطقة وتمكين الأعداء من مقدراتها وثرواتها، فلا عجب من المقاومة وغضب العملاء والمخبرين وانقلات الإرهابيين

قراءة التاريخ ومفردات المشهد السياسي أخذتنا إلى التأكيد قبل هبة الشوارع في ٣٠ يونيو إلى أنها بشرى التغيير في كل شيء بعد إرهابات الأقاليم وامتزاج الغبار والدخان برائحة الدم بما يشكل طوفاناً هادراً كاسحاً تصوره





أرحلنا  
فاشلنا

فاشلنا  
أرحلنا



POWER BEAT

أرحلنا



## والشطن تشكر في إعادة ترويض القاعدة، مع الإخوان للخدمة مصالحها

العالم

استقطبت السفارة الأمريكية طوال العام قيم الديمقراطية في الحكم الرشيد والذي يتعارض مع الإعلان الدستوري الفاشي الذي حول به المعزول نفسه إلى نصف إله كلامه لا يرد وأحكامه لا معقب عليها.. كما اغضبت الطرف تمامًا عن حقوق الأقليات خاصة الأقليات والغربية أنها لم تبد حتى الآن غضبًا أو تبرأ من قتل أحد القساوسة في سيناء والاعتداء على الكنائس في مطروح ومحاصرة الأخوة المسيحيين في المنيا واسيوط بواسطة عناصر الإخوان وقياداتهم الذين ملأوا الدنيا صراخًا وكذبًا حول تقديرهم لشركاء الوطن، ثم انقلب عليهم مرسى في خطابه الأخير مخذراً وبعده جاءت كلمات المرشد محمد بديع في رابعة العدوية غاضبة ومستنكرة لموقف شيخ الأزهر وقداصة البابا وأكد أنها لا يمثلان المسلمين والأقباط أي أن الجنون والخيلاء بلغ أقصى المدي.. الأزهر الذي يمثل مليارات و ٦٠٠ مليون مسلم في أرجاء العالم من خلال فضيلة الإمام الأكبر والكنيسة الشرقية التي تعتبر القيادة الروحية لعشرات الملايين في القارات الخمس كل هذا في خطر بديع ومرسى وبارتسون.. يبقى هامشياً أمام مشروع الشرق الأوسط وأمن إسرائيل، ولا بأس من أن تضغط الإدارة الأمريكية لتعليق عضوية مصر في الاتحاد الأفريقي استناداً إلى تدخل الجيش في الحياة السياسية وعزل الرئيس المنتخب حتى بعد أن قتل شعبه بأعداد أكبر من التي فقد بسببها مبارك شرعيته ومشروعته وأيضاً حرية.. ولا بأس أيضاً من أن تحاول واشنطن عرقلة وصول مساعدات إلى مصر تزيد على العشرين مليار دولار من الدول العربية والخليجية بعد ثورة الشعب في ٣٠ يونيو والتي حلت كل مشكلات مصر في لحظات فارقة فاعابت الاعتبار والثقة والاحترام في جهاز الشرطة وألقت بها ثانياً إلى أحضان الشعب.. كما صوتت فيها القوات المسلحة أخيراً للرحلة الانتقالية السابقة.. فلم ترزع القيادة الشابة للفريق أول عبدالفتاح السيسي للتهديدات أو الإملاءات وأدارت الأزمة بحكمة وكفاءة مستندة

إلى الشعب وقواه الحية خارج المشروع الأمريكي ووضعت الجميع أمام مسئولياتهم.. وتركزت للرئيس السابق الحبل على الغارب حتى أحكمه حول رقبته في الخطاب الأخير والذي تم تسجيله على مرأى وسماع من الجيش الذي حمله إلى التلفزيون إذاعته ليكون دليل تورط الرجل في إراقة الدم ومسئوليته عنها، ولم ينزلق مع مرسى إلى خيار «شاوشيسكو» كان يقتحم الشعب مقر إقامته ويعلقه مشنوقاً على الأعمدة مثلما فعل الرومانيون مع رئيسهم عقب الثورة عليه لأن الجيش المصري عريق يحتمل الصغائر ولا ينزلق إليها.. وحتى بعد أن تولى رئيس المحكمة الدستورية إدارة البلاد وما يشكك من رد اعتبار لمنصة القضاء وسفنة العدالة وهي أمور لم تدرب بها الإدارة الأمريكية العمياء التي تردد أنها طالبت الإخوان بالانتشار الهائل والحشد الكبير في الميادين واحتلال التحرير (المقر الرئيسي للثورة) لكي يكون بمقدورها أن تساعد في عودة المعزول وهو هزل في موضع الجدل لأن الشعب الذي خرج من ٣٠ يونيو لا يمكن أن يتوقف عن الزحف واسترداد أو حقوقه وبالتالي فإن الخطة الأمريكية الإخوانية لا تعدو كونها محاولة لإشغال النيران في كل مكان وعلى نطاق واسع بعد أن وصلت مصر دفعات جديدة من الأسلحة عبر الحدود مع ليبيا وتلقنتها الميليشيات التي دربها أسامة ياسين وأعددها في مراكز الشباب وقدمتها العروض العسكرية للجماعة في رابعة العدوية بأغطية الرأس والهرارات، التي استبدلوا بها الأسلحة الآلية والخرطوش في ساحة جامعة القاهرة وفوق أمينيتها وصولاً إلى منطقة بين السرايات، وأيضاً في الإسكندرية التي شهدت عمليات قتل بدم بارد وإلقاء الضحايا من الأدوار العليا بعناصر ترفع أعلام القاعدة التي تحاول أمريكا من خلال الإخوان إعادة تشغيلها في إطار المصالح.. وأن توجه نيرانها ومقاتليها داخل المخطط سواء بالتحرك في سوريا لإنهاء القوة العسكرية التي تهدد إسرائيل من الجولان وتحولها إلى إمارات صغيرة متحاربة منقسمة بين السنة والشيعة والاكرد والعرب، ولا بأس من أن يكونوا جزءاً من وقود المعركة القادمة ضد إيران ليأكل بها المسلمون أنفسهم ويحرقوا ثرواتهم في أسواق السلاح الأمريكي أيضاً يزيد من تكس التريلونات في الخزائن الصهيونية..

.. المشهد المصري يبشر بكل الخير استناداً إلى وقفة الشعب وبطولة الجيش الراقع، وفشل عبث الصغار ومحاولات زرع الفتنة أو التشهير بها.. وأن السلاح في يد أنصار مرسى يزيد الحلقة إحكاماً عليهم ويهددهم بالإقصاء خارج المشهد السياسي في مصر والعالم عقوداً طويلة وبعيدة.. وإذا كانت الضغوط التي تمارسها الجماعة وكوادرها بحثاً عن شروط أفضل للتفاوض بتقيهم داخل المشهد، أو أن يتولى أحدهم مهام رئاسة الحكومة الانتقالية وإعانة ترتيب المؤسسات وفقاً لخريطة المستقبل بإعداد الإصلاحات الدستورية وتعديل المواد الخلافية الأساسية بدلاً من تغييره كاملاً وفقاً لبيان الفريق السيسي استجابة لطلب حزب النور والجيبة السلفية التي تتفاوض مع الثوار بينما تتحرك أغلبية كوادريهم مع الإخوان في رابعة والأقاليم رغم غياب الرموز الأساسية عن المشهد أو سفر بعضهم إلى الأراضي السعودية لأداء العمرة مثل الداعية محمد حسان والذي رفض الرئيس المعزول وساملته





**«الوفاء» يلزم المصريين  
بجمع ٤٠ مليون توقيع لإعطاء  
السياسي رتبة المشير**

موازن القوى بين المؤيدين والمعارضين وقوى تمرد خاصة بعد أن حققت الأخيرة بعداً حاسماً بالحشد وإنفاذ برنامجها لـ ٦/٢٠٠ وطوال الأسبوع وتعاطف معه العالم.

... الرئيس المصري المؤقت عدلى منصور تجاوز الضربات الأولى والهجمات وانتهى من ترتيب المجلس الرئاسي بالتشاور مع كل القوى المشاركة في اعتماد الخطة وبدأ فقهاء الدستور والقانون إعداد مسودة التعديلات تمهيداً لعرضها على الشعب ما لم يصدر بها إعلان دستوري... في حين تتأرجح رئاسة الحكومة وصلاحياتها بين عدد من الشخصيات بلا تنازع، والمؤكد أن يكون للبرادعي دور واضح في المرحلة الانتقالية التي خرج منها القادة العسكريون واكتفوا بواجب الدفاع وحماية الشعب المصري والتصدى لمن يحاول أن يهدده أو يروعه... كما نجحت الجهود الدبلوماسية في الضغط على الموقف الأمريكي من خلال الكونجرس

حاول التخلص من مليون و ٤٠٠ ألف كان مقرراً تمويل عمليات الحشد بها في مناطق بين السرايات والجيزة وإمبابة وأمام الحرس الجمهوري.. والذي صاحب القبض عليه أفراح وزغاريد في المنطقة التي يسكنها بالدقي حتى سمعه أحد الحراس وهو يتمم داخل المدرعة: «كده الموضوع انتهى.. وربنا يستمر».

.. واصلت القوات المسلحة عملية ضبط النفس وإحكام السيطرة على بؤر التوتر والغضب وهي تباشر مهام تجفيف منابع الخطر واحتمالات العنف وترحب بالتعبير عن الرأي في إطار السلمية، وتحرك قوات الأمن ببراعة في عملية حصار الأسلحة والضرب بشدة على مستخدميها فلم تحقق العناصر المسلحة أى نجاح على أرض الواقع وفي المواجهات السابقة وحتى إعداد هذه السطور، والطائرات الحربية تحلق في السماء والقوات تتحرك على الأرض بدون توتر أو استفزاز في إطار خطة استراتيجية للمحافظة على توازن

أو مبادرته لحل المشكلات قبل أن تصل إلى خط النهاية.. وفي الوقت نفسه يعبر حزب النور عن وجهة نظر الإخوان بصورة غير مباشرة وبذل جهداً كبيراً للإبقاء على الدستور وأبدى موافقة على تعديل بعض موادّه والتي لا تتصل بالشرعية الإسلامية، كما تصدى بشدة لضغط المعارضة والشباب الثوري ممثلاً في حركة تمرد لترشيح د. محمد البرادعي لرئاسة الحكومة الانتقالية وهددوا بسحب موافقتهم على خارطة الطريق.. فطرح البرادعي حلاً رائعاً وقدم زياد بهاء الدين لقيادة الحكومة في حين تفكر الرئاسة في بقاء البرادعي نائباً لرئيس الجمهورية ويلتزم جميع الأطراف أقصى درجات ضبط النفس لمنع خطة إشعال الحرب الأهلية التي يتبناها المحافظون داخل الجماعة وأغلبية قادتها والذين يحاولون الحشد بقوة خلال الساعات الأخيرة خاصة بعد ضبط وحبس قيادات كثيرة من الممولين خاصة الشاطر وعاكف ويومي وحازم صلاح الذي









## مكتب الإرشاد خسر مباراة الحشد الأخير مساء الأحد الماضي فخرج الجيش للاحتفال مع الشعب

والتكفير والزعم الكاذب لم يرسى ويدع أنها معركة الإسلام والشرعية وأنهما وجماعتهما ومن حولها يخوضون معركة ضد الكفر والإلحاد والعلمانية.. لأن سقوطهم لا ينصرف على الإسلام لأنهم هم أصحاب الفشل والإخفاق والكذب والجهل وقد امتلأت الميادين بالملايين من كل الأطياف وأكثرها مؤمن ومسلم وبعضها تحرك من داخل المشروع الإسلامي السمع كما يعبر عنه ويمثله الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر وعراقية الكنيسة المصرية الشرقية الأصلية ذات المواقف الوطنية الثابتة والتي لم تستعن بالأعداء للاستقواء بهم على وطنهم وشعبهم مثلما فعل الإخوان ولسانهم المبثور عصام الحداد الذي كشفت «يديعوت أحرونوت» أنه اتصل بقل أييب لطلب المساندة لدى الأمريكان لإعادة المعزول إلى حكم مصر، كما خاطب وكالات الأنباء العالمية والأوروبية وقبلها الأمريكية بذات المعنى قبل أن تتحدد إقامته مع صاحبه تحت سيطرة الحرس الجمهوري في مكان أمين..

.. العرض الاحتفالي الرائع والحشد المذهل مساء الأحد الماضي في التحرير وحول الاتحادية والإسكندرية وسوهاج والمنصورة والمنوفية والبحيرة.. بأكثر من ٢٠ مليوناً عادوا إلى ثلثة نداء الحشد من جديد تحت شعار «الشرعية الشعبية» والتي شاركت القوات الجوية في الاحتفاء بالمروحيات حاملة الإغلام والعرض الجوي الرائع وأهازيج وأغاني النصر حتى بلغت النغمات الحلوة

وإن نجح في تجاوزها لأنها أطلقت الشرارة الأولى لغضبة شعبه على تطلعاته الجديدة والتحول من النظام البرلماني إلى الرئاسي وزيادة صلاحياته وسلطاته في موقع رئيس الدولة بدلاً من رئاسة الحكومة، وهو ما يتسق مع غضبة المصريين أيضاً من سياسة التكويش والاستحواذ رغم أنه هو نفسه (أردوغان) الذي حذر الرئيس السابق (مرسي) منها في آخر مكالمته بينهما وقال له إن مصر لقمة كبيرة صعب على الجماعة قضمها أو بلعها وليت ينصح نفسه بالأهدأ تجرته مع الشعب التركي، الذي فرض هويته وأكد عليها وأحسبه لن يقل بتحويلها أو تحويرها.. والأمر نفسه في الشأن المصري الذي تصدى لفكر التخوين

ولجنة العلاقات الخارجية التي أصدرت تحذيراً إلى الرئيس الأمريكي من مساندته لقوى الإرهاب التي تستخدم الديمقراطية ستاراً ولا تلتزم مطالب الشعب المصري وحقوقه الأساسية.. في بداية الأزمة أصدر السيناتور «ماكين» تصريحات يهدد فيها بقطع المعونات العسكرية، وهو ما تآكدت الإدارة الأمريكية أنه سيدعم حالة الغضب الشعبي ضد الموقف الأمريكي ويهدد كل مصالحها في المنطقة بسبب التعاطف العربي الرسمي والشعبي مع السلطات الجديدة، بل ونجحت حملة جمع التبرعات في ضخ مبالغ مالية هائلة في ساعات بما يبشر بانتقال روح التمرد والإصرار على تحقيق أهداف الثورة المصرية إلى النواحي الاقتصادية وصولاً إلى استقلال القرار الوطني والاستغناء عن المعونات الخارجية وإطلاق ملكات الإبداع الإداري والمالي في مشروعات التنمية والاستثمار المصري والعربي من خلال الحملة التي انضم إليها كل رجال الأعمال والمستثمرين المصريين وأيضاً من العرب والأجانب المستثمرين بقفزة هائلة في المشهد المصري.

الموقف الأمريكي يتحرك ببطء نحو حق الشعب المصري في العيش والحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية، خاصة بعد أن سبقه الموقف الأوروبي الأكثر قرباً من الواقع.. أما الأتراك وحزب رجب طيب أردوغان فقد اجتازت كل حساباتهم المحلية والإقليمية والدولية أولاً بأحداث تقسيم حتى





## حزب النور يفاوض منصور ويرفض حكومة البرادعي وكوادره تساند مرسي!

في مواجهة الضغوط وصمد أمامها في انسجام مع الشعب المصري وتساند مع المؤسسات خاصة الشرطة . وأعاد الاعتبار لمؤسسة القضاء، وتصلحت فئات الشعب والتفت حول أهداف الثورة... وتناك للجميع براءة الثورة في مرحلتها الأولى والثانية من وجود الإخوان فلا فضل لهم حيث كانوا آخر من دخل الميدان وأول من خرج منه وحصل على كل السلطات وأنهم أبطل الحشد والدفاع عن الميدان في موقعة الجمل والآن تجلت الحقيقة وأصبحوا الأقرب إلى قصص الاتهام والسجن والإعدام على خلفية قتل الثوار والذي تجدد بذات الأساليب والأسلحة التي تحدثوا فيها عن الطرف الثالث أو الظل لأنهم الآن يقتلون علناً وأمام الكاميرات كما حدث أمام الحرس الجمهوري وبين السرايات والمنزل وعبد المنعم رياض والإسكندرية وعلى مرأى وسماع من العالم وقياداتهم يهددون علناً وعقب خطبهم بلحظات تشتعل الثيران... وبدأت تسريبات حول قيام الصف الثاني من الجماعة بمحاولات للدعوة للحوار مع الدولة الجديدة يقودها القيادي بالجماعة (محمد علي بشر) والذي تولى خلال الحقبة الأخيرة وزارة الإدارة المحلية وقبلها محافظ المنوفية والذي صرح برغبة الجماعة في تجاوز الأزمة وهو ما رفضه جهاد الحداد في تصريحات متشددة حول المقاومة إلى النهاية وهو ما تزامن مع العودة لحرق خط الغاز الطبيعي المتجه نحو الأردن وإسرائيل عبر سيناء... وتوقعت مصادر أمنية أن تشهد

وعالية إشارات من الإدارة الأمريكية بأنها تقبل باختيار الشعب المصري وتدخل الجيش لإنقاذها في شأن عزل مرسي، كما تراجع «مكين» عن تصريحاته السابقة وأكد لشبكة «سي.بي.إس» أنه يتفهم استياء المصريين الشديد من حكم مرسي واقترح ربط المساعدات العسكرية (التي نادى بقطعها) في المستقبل بسرعة انتهاء المرحلة الانتقالية وفقاً لخطة القوات المسلحة التي أعاد بها الفريق السيسي الاعتبار كله للشعب المصري واسترد للمؤسسة العسكرية هيبتها وتقديرها الذي حاول الإخوان العيث به خلال المرحلة الانتقالية والترويج الكاذب لشعار يسقط حكم العسكر وبدأ القائد العام للقوات المسلحة في منتهى القوة والحيوية والشباب

عنان السماء والنقطة أذان وأبصار العالم ولم يعد في مقدور الإدارة الأمريكية التدليس عليها خاصة من انقلبت عناصر الإخوان أمام عجزها المتجدد عن الحشد السلمي والتعبير عن الرأي بعدد أكبر وجمع أعظم لتأييد المعزول وجماعته ومع مرور المهلة أو انقضاء الوقت المحدد للمباراة النهائية أو بالأحرى المعركة التي يخوضها مكتب الإرشاد والجماعة من الخندق الأخير... وقد بدت على فلولهم مظاهر الإرهاق الشديد والإتهاك والانفلات الفكري والأخلاقي في القتل بدم بارد وقطع الطرق وأخرها الدائري حول القاهرة الكبرى رداً على احتفالات المصريين بشرعية الشعب التي أسقطت شرعية الحاكم الفاسد والكاذب.

اجتمع «أويساء» ومجلس الأمن القومي الأمريكي... وأشارت التسريبات التي نقلتها «اسوشيتد برس» إلى أن واشنطن تقبل «الآن» عزل مرسي من وراء الكواليس وكأنها قررت أن تتعامل مع اختيار الشعب المصري وأن يستمر الإخوان ظهيراً لهم في كل الاحتفالات، وأكدت المتحدث الأمريكية «برناديت ميهان» أن البيت الأبيض أجرى اتصالات مكثفة بالمسؤولين المصريين خلال اليومين الماضيين للتأكيد على العودة السريعة والمسئولة للسلطة الكاملة لحكومة مدنية منتخبة ديمقراطياً، وأضافت أن المسؤولين الأمريكيين يضغطون من أجل عملية سياسية شاملة لجميع الأحزاب والجماعات... وفي الوقت نفسه تلقت عواصم عربية





## مرسى لم يصدق حتى الآن أن الحشود الرافضة بعشرات الملايين

جعفر النميري.. رغم أنه سلم السلطة لأحزاب متصارعة منطاحة عجزت عن تلبية مطالب الشعب حتى قفزت عليه ثورة خطط لها حسن الترابي من ذات الجماعة ثم وقع الانشقاق بينهما ثم انفصل الجنوب عن الشمال.. لم يبق إلا أن نستوعب الدرس كاملاً.. والمحروسة لن تعيد تجربة الصراع الدموي الجزائري.. أو الحرب الأهلية السورية، أو الانتشار السوداني.. مصر تستطيع أن تقف على قدميها بسهولة وسرعة فائقة كما اعتادت على مدى تاريخها وتستطيع أن تسقط المشروع الأمريكي الصهيوني.. وأن تعيد الإخوان إلى رشدهم وإلى حجبهم في إطار المشروع الوطني القائم على تحقيق العيش والحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية.. ما بقي فيها الجيش العظيم والقضاء العريق الشامخ.. رجال الشرطة الشرفاء..

واسلمي يا مصر إنني الفدا  
ذي يدى إن مدت الدنيا يدا  
أبدا لن تستكيني أبدا  
إننى أرجو مع اليوم غدا  
ومعى قلبى وعزى للجهاد  
ولقلبي أنت بعد الدين دين  
لك يا مصر السلامة.. وسلاماً يا بلادي.. إن رمى  
الدهر سهامه أتقيها بغوايدي.. واسلمي فى كل حين..

ترقيته بقرار الجماهير إلى رتبة المشير.. والأولى بجبهة ٣٠ يونيو ورموزها وحركة تمرّد أن تتحول دعوتها إلى حملة «وفاء» وتجمع ٣٠ مليون توقيع على استشارة جديدة ترفع الرجل إلى مرتبته التي بلغها فى قلوب المصريين والتي أصبحت أكبر من كل الدرجات والرتب ويمكن أن يعبر عنها الشعب بما يعرفه ويدعوه المشير السيسى بإرادة الشعب.. وسبق للشعب السوداني أن رفع الفريق عبدالرحمن سوار الذهب إلى الرتبة بعد أن انحاز لإرادة الشعب فى ثورته ضد الرئيس الأسبق

الساعات المقبلة هجمات أكبر وأكثر شراسة باتجاه الكنائس والشخصيات المسيحية بمصر ورجال أعمال فى إطار الهجمة الأخيرة والتي تسبق (فى تصور الجماعة) جلسة المفاوضات فى إطار ترتيب أوراق المشهد السياسى فى مصر وتحديد البرنامج الزمني وقصره على ستة أشهر بدلا من عام ونصف العام وأن تنحصر النقاط الخلافية فى الدستور وتعديلات إلى أقصى درجة وأن يتم الاتفاق على قانون الانتخابات الجديد بما يتناسب مع متطلبات المرحلة.. والتي تمسك الإخوان بوضعها فى الدستور على أساس نظام القوائم مع الفردى التي تضمن لهم الأغلبية فى المقاعد دون أن يكون لهم ذات الأغلبية فى التصويت لأنه يحصل على حصته العددية و٥٠٪ إضافية فى حين تتجه بعض التصورات الفقهية إلى العودة للنظام الفردى فى الدوائر الصغيرة خلال مرحلة تتراوح بين ١٠ - ١٥ سنة تثبت خلالها ركانز التجربة الحزبية وتكون قادرة على الانخراط بشكل كامل فى نظام القوائم التي تنتصر للأفكار والمبادئ وليس للأشخاص وتفاعلهم المباشر مع الناخب فى الدائرة.

— أوساط الشعب المصرى وقوى ٣٠ يونيو وفعاليات الميادين والنشطاء فى حالة غامرة ومزاجية من الامتنان للقوات المسلحة والفريق أول عبدالفتاح السيسى وبعض الرموز تدعو إلى





# ليسوا إخواننا وليسوا مسلمين!

عاودت الجماعة ظهورها من خلال الجناح العسكري (المخصوص) ومحاولة إعادة بناء التنظيم وتمكينه من السيطرة على مفاصل الدولة بالسلاح في الخطة التي وضعها سيد قطب وانتهت بالمواجهة الأكبر والإعدام والسجن المشدد والذي اقترن (وفقاً لرواياتهم) بالتعذيب المافوق بالسجن الحربي، وبعد رحيل عبدالناصر جرت عملية الفئنة العسكرية التي قادها صالح سرية.. في الوقت الذي كان السادات قد أبرم صفقة مع محمد عثمان إسماعيل لاستخدام شباب الصعيد تحت اسم الجماعة الإسلامية في مواجهة خصومه اليساريين والناصريين في الجامعات، كما سمح للإخوان بالعودة بالترتيب مع المرشد الإصلاحي عمر التلمساني وهو تحالف سقط سريعاً وتحول إلى عداً انتهى بقتل السادات على يد الجماعة الإسلامية وسط استنكار الإخوان الذين يتحالفون الآن مع رموز عمليات الاغتيال، خاصة عاصم عبدالمجيد.

الخبراء والمتابعون يربطون بين طريقة عمليات الكر والفر واعتلاء الأسطح بالأسلحة وإطلاق النار على الرافضين لاستمرار الجماعة مؤخرًا وبين الجرائم التي واكبت أحداث ٢٥ يناير ٢٠١١ وأيضاً استخدام عربات الإسعاف في نقل المجموعات المسلحة أو تهريب المرشد العام للجماعة في رى سيدة منتقبة حتى وصل إلى ميدان رابعة لإلقاء خطابه وهي ذات العربات التي استخدمت ضد الثوار قبل سقوط مبارك، ولم تخل حقبة في تاريخ الجماعة من التأكيد على نيل العنف وأنها تركت السلاح منذ عقود بعيدة.. إلا أن ميليشياتها دائماً حاضرة وجاهزة ومدربة وإذا ما انكشف أمرها أعادوا مقولة حسن البنا «ليسوا إخواناً وليسوا مسلمين».

في عام ١٩٤٤ خاض حسن البنا انتخابات مجلس النواب في الإسماعيلية التي بدأ بها تأسيس الجماعة فخطط الجهاز السري لاغتيال رئيس الحكومة أحمد ماهر بيد محمود العيسوي المحامي الشاب الذي أعدوا له أوراقاً تشير إلى عضويته بالحزب الوطني (حزب مصطفى كامل) وحضر البنا المحاكمة كشاهد نقي، خاصة أنه ذهب إلى القتل وصرح بأن الأمور على ما يرام بينهما.

في ٢٢ مارس ١٩٤٨ خرج أحمد الخازندار وكيل محكمة الاستئناف ورئيس الدائرة الأولى جنائيات من منزله متوجلاً في طريقه لمحطة قطار حلوان (حيث يسكن) وبجوار منزله سقط قتيلًا بالرصاص والقي القبض على الجناة ومنهم على حسين محمد وضبطوا في منزله خططا وخرائط سرقة البنك الأهلي من خلال هجوم خاطف للجهاز السري بالجماعة.. ثم قادت الجماعة عمليات إرهابية من تفجيرات إلى إشعال حرائق وتعددت الأزمات والصراعات التي أفضت مضجع المرشد حتى وصل إلى لحظة اغتيال النقراشي باشا.. وبعدها فض الأمر وقرر القصر الملكي تصفية مؤسس الجماعة.

قيام ثورة يوليو شكل طوق النجاة للجماعة ومنحها فرصة للمشاركة الواسعة في الحياة السياسية بدعوة وترحيب من الضباط الأحرار.. ولكن الجماعة وكأنه درب واحد اشتربت أن تأخذ كل شيء أو تترك كل شيء، وقررت فصل الشيخ الباقوري لأنه قبل المشاركة في الحكومة كوزير للأوقاف ومعه اثنان من زملائه، ثم كانت النهاية الدرامية في محاولة اغتيال عبدالناصر في المنشية بالإسكندرية وأعقبها حملة اعتقالات واسعة، ثم



## سيناء فى مرمى الإخوان

# النسر يحلق فى سماء الفيروز

المشددة والحاسمة حرمتهم من الانتقال إلى القاهرة، وحاولوا خطف مدرعة الحماية المدنية بشارع الجيش وعندما أمسكوا بها تصدت لهم قوة من الجيش فاطلقوا النار فى الهواء وحطموا وأجهت المحال التجارية التى بدت عليها مظاهر التفاعل مع مظاهرات إسقاط مرسى برفع العلم المصرى أو احتشد أصحابها للمطالبة بإنهاء حكم الإخوان.

فجر الخميس الماضى بدأ الإرهابيون وعناصر الإخوان هجومهم على نقطة تمرکز قوات الجيش بحى المساعيد، وبعد أن ردت عليهم القوات لأنوا بالفرار، وظهر اليوم نفسه أصابوا نقيب شرطة أحمد يحيى فى كمين قرب المطار عن طريق سيارة دفع رباعى، ثم قاموا بقتل أمين شرطة بعد انتهاء عملهما وأثناء عودتهما إلى منزلهما على دراجة نارية.. وأخذت قوات الجيش أماكنها بإحكام وحلقت طائرات الأباتشي فوق المناطق الجبلية فى حركة دائمة تلاشت معها حركة الإرهابيين.. وادى إسقاط النظام المخاوى مباشرة إلى فتح ملف استشهاده ضابط الأمن الوطنى فى شمال سيناء بعد توصله إلى معلومات عن العناصر الإرهابية وأماكن وجودها وكيفية الإيقاع بها من خلال خطة متكاملة أبلغ بها قياداته فى القاهرة إلا أنها تسربت عبر مسئول بالجهاز إلى قيادة إخوانية أخطرت بها العناصر الإرهابية التى قامت بتصفية الضابط محمد هانى ولكن أسرار مهمته يحتفظ بها ويعرفها بعض زملائه الذين قرروا النار بكل قوة وتقديم أرواحهم فداء لمهمة واحدة وهى تطهير سيناء والوصول لكل مغارات وبروب جبل الحلال والقضاء على العصابات المجرمة وإحضار قياداتها فى القيود والطواف بهم فى شوارع العريش ليكون سقوطهم نهاية لمساندبهم من أقطاب الجماعة فى سيناء وقياداتهم فى القاهرة والذين كشفوا أمامهم أسرار العقيد هانى قبل اغتياله.

احتشد عدد كبير من أنصار الجماعة والقوى الجهادية والتكفيرية فى ميدان الفواخريه بالعريش قبل لحظات من إذاعة بيان الفريق السيسى بتفاصيل خارطة الطريق لإنهاء الأزمة السياسية بعد إقدام عشرات الملايين على سحب الثقة من الرئيس فى تظاهرات ٣٠ يونيو.. وعندما أشار وزير الدفاع إلى تعطيل الدستور وتولى رئيس المحكمة الدستورية إدارة شئون البلاد تصاعدت ردود الفعل الغاضبة وظهرت الرايات السوداء ودعوات عبر مكبرات الصوت بالانتقام، واستمع أهالى المنطقة لعبارات سوف نسحقهم، ودعا أحد أقطاب الحرية والعدالة إلى طرد الشرطة والجيش وإعلان سيناء إمارة إسلامية.

## خطة «الشهيد» لتطهير جبل الحلال

المعابر وتشديد الحراسة والتأمين الكامل لسيناء وهو ما أدى إلى تراجع أعداد القناصة التى كانت تعتمد عليها الجماعة فى حماية مقاراتها وقياداتها وأيضاً ردع الثوار، إلا أنه كانت هناك ثغرة نفذت منها ٥٠ سيارة تقل ١٥٠ إرهابياً بأسلحتهم من غزة إلى سيناء بالتزامن مع الخطاب الأخير للمخلوع (محمد مرسى) وانضموا لمجموعات من عناصر الإخوان وطافوا بهم شوارع العريش قبل أن يتمركزوا فى جبل الحلال مع زملائهم هناك.. إلا أن الإجراءات

.. والمشهد وتفصيلاته بكشفان سر انفجار أعمال العنف فى سيناء التى شهدت عشر عمليات إرهابية فى زمن متقارب وقورى وعمليات اغتيال لأفراد الشرطة وهجوم على المنشآت الحكومية ومبنى المحافظة.. وكان مسئول الإخوان قد دعا أصحابه عبر مكبرات الصوت إلى جمع السلاح والاستيلاء على المباني الحكومية وتعيين حاكم للإقليم، وكانت أرض الفيروز مسرحاً لتورط الرئاسة مباشرة فى عملية حشد العناصر الإرهابية القادمة من أفغانستان والمفرج عنها من السجون المصرية وتسليمها واحتضانها وتأمينها بما ترتب عليه أو تزامن معه عملية قتل الجنود المصريين السبعة عشر فى رمضان الماضى لحظة أذان المغرب وإعلان العملية نسر لتطهير سيناء من البؤر الإجرامية والتى تصادمت مع التوجهات الرئاسية، وأخيراً جاءت عملية خطف الجنود كرهائن وعرضهم بمطالب الإرهابيين فى فيديو يحمل كل الإهانة والمهانة والذل للمصريين، وعندما بدأت القوات تحركها تمت عملية الإفراج عن الجنود وتواصلت جهود الجيش فى إغلاق وسد الاتفاقى التى تتم من خلالها عمليات التهريب لكل شيء بضائع وأشخاص وسلع ومواد تموينية وبتروولية، وقبل تجدد الثورة فى ٣٠ يونيو تقرر إغلاق





## فات الميعاد

العالم وضمان الخروج الآمن له ولعائلته.. ولكنه (بعد الاتصالات أيضا) طلب تأمين الجماعة واستمرار مشاركتها في الحياة العامة وإسناد رئاسة الحكومة القادمة لأحد رموزها وهو ما لم يكن ممكنا أو مقبولا لدى الملايين وهي تترقب بيان القائد العام للقوات المسلحة.

ونادى بها بعض حلفائه والمقربين منه، فرفضتها الميادين وهددت بإشغال الموقف، وأنها لن تسمح له بالبقاء وإعادة ترتيب أوراقه مع جماعته لتزوير الاستفتاء بعدا عن الرقابة القضائية.. وفي اللحظات الأخيرة جرت محاولات لإقناع مرسى بالتنازل عن الحكم مع السماح له بالسفر إلى أي مكان في

.. شهدت الـ ٢٤ ساعة الأخيرة للمخلوع على كرسي الحكم نفس الإيقاع المبارك البطيء في اتخاذ القرار.. فرفض بشكل قاطع أول طرح لفكرة الاستفتاء وأن تعرضها القوات المسلحة كجزء من خريطة للمستقبل وذهب معاونوه داخل قصر الرئاسة بعد الاتصال بالجماعة إلى أن الخسارة مؤكدة.. ثم عاد



## رؤية البرادعي

وأصلت نهجها وفضلت أن يتولى المنصب شخص بلا هوية أو ملامح فكرية أو سياسية ليكون مجرد أداة لتنفيذ التوجيهات التي يتلقاها ليكون جزءاً من أدوات مكتب الإرشاد في الحكم من وراء الستار وتحرك البرادعي من خلال جبهة الإنقاذ ووصل بها إلى درجة من النضج السياسي والتماسك في مواجهة غطرسة الجماعة، واحتضن حركة تمرد وساعدها بفكره وخبراته فكان مرشحها الأهم لرئاسة الحكومة الجديد لإعادة ترتيب أولويات الوطن.

مخطط التمكين في انتخابات ديسمبر ٢٠١١ بعد أسابيع من معارك محمد محمود ووسط مذابح شارع قصر العيني، وبعدها سيطر الإخوان ومن معهم على مجلس الشورى، وثوقفت تحذيرات البرادعي وأعلن انسحابه من سباق الانتخابات الرئاسية وأصر على أن مصر تسير في الاتجاه الخطأ من حيث ترتيب الأوراق وحذر من الانهيار المفاجئ في أية لحظة. وتردد اسمه كرئيس وزراء قوى بعد الانتخابات الرئاسية إلا أن الجماعة

بعد أيام من رحيل مبارك عن كرسي الحكم. بدأ الصدام مبكراً بين الإخوان والبرادعي الذي طالب بوضع الدستور أولاً ثم بناء مؤسسات الدولة بالانتخابات وهو ما رفضته الإخوان في جمع من القوى والأحزاب ومثل الجماعة فيه مندوبيها (محمد مرسي) وعندها قال البرادعي: أعطوا الإسلاميين فرصة حتى يكتشف أن شعاراتهم بلا مضمون وأنها لا تكفي لتحقيق أهداف الثورة وتطلعات الشعب لمستقبل أفضل وبعدها انطلق





# الثأر للشهيد

... هذا النادي العام لضباط الشرطة شعب مصر بنجاحه في استرداد ثورته المخطوفة وتصحيح مسارها بكفاءة وبراعة فائقة بمساندة القوات المسلحة وأجهزة وزارة الداخلية، وطالب في بيان صدر عقب تولى الرئيس عدلى منصور مهام قيادة البلاد بالحفاظ على مكتسبات الثورة وتحقيق أمن

واستقرار البلاد، وتعهد الضباط بأن يكون تطهير سيناء من الإرهابيين وعناصر القاعدة والتكفيريين هو معركتهم القادمة نازًا لخيرة شباب مصر من الشهداء الذين سالت دماؤهم على رمال سيناء طوال العام المنصرم من رجال القوات المسلحة والشرطة وتطهير الأرض الطيبة من البؤر الإجرامية التي

رعاها وساندها عناصر النظام المخلوع وحولها إلى شوكة في ظهر الأمة تحقيقًا لأهدافه الخاصة بدليل استخدامه لها على هذا النحو الوحشي في ترويع أهلنا وقتل زملائنا أثناء أداء واجبهم في حماية المنشآت والأفراد بمحافظة شمال سيناء ومطار العريش وغيرها من المواقع الحيوية.



## مسرح بين السرايات

.. تسعة بلاغات تقدمت بها مجموعة من المصابين وأسر الضحايا في مذبحه بين السرايات على يد ميليشيات الإخوان أرفق بها أصحابها تقارير مستشفيات قصر العيني وأم المصريين وأبو النمرس وتدور بين القتل والشروع في القتل بالرصاص الحي والخرطوش.. ويواجه الاتهام

المباشر فيها محمد مرسى، ومحمد بديع وسعد الكتاتنى ورشاد البيومى ومحمد مهدى عاكف ومجموعة من قيادات الجماعة المتهمه بالتخطيط والإعداد وتسليح عناصرها للقيام بأعمال القتل والترويع فى منطقة بين السرايات والتي راح ضحيتها ٢١ قتيلاً وعدد كبير من المصابين أكثرهم

لا علاقة لهم بالفرقاء المؤيد والمعارض ومنهم من أصيب وهو فى محل عمله أو قرب سكنه بطريقة عشوائية قصدت بها الجماعة إشاعة الفوضى لتمكين عناصرها من مقاليد الأمور فى البلاد ورد ثورة الشعب أو إخمادها بالعنف والإرهاب وجعلت من منطقة بين السرايات مسرحاً لإجرامها.



## على طريقة مبارك عصاية باكينام الشاطر!

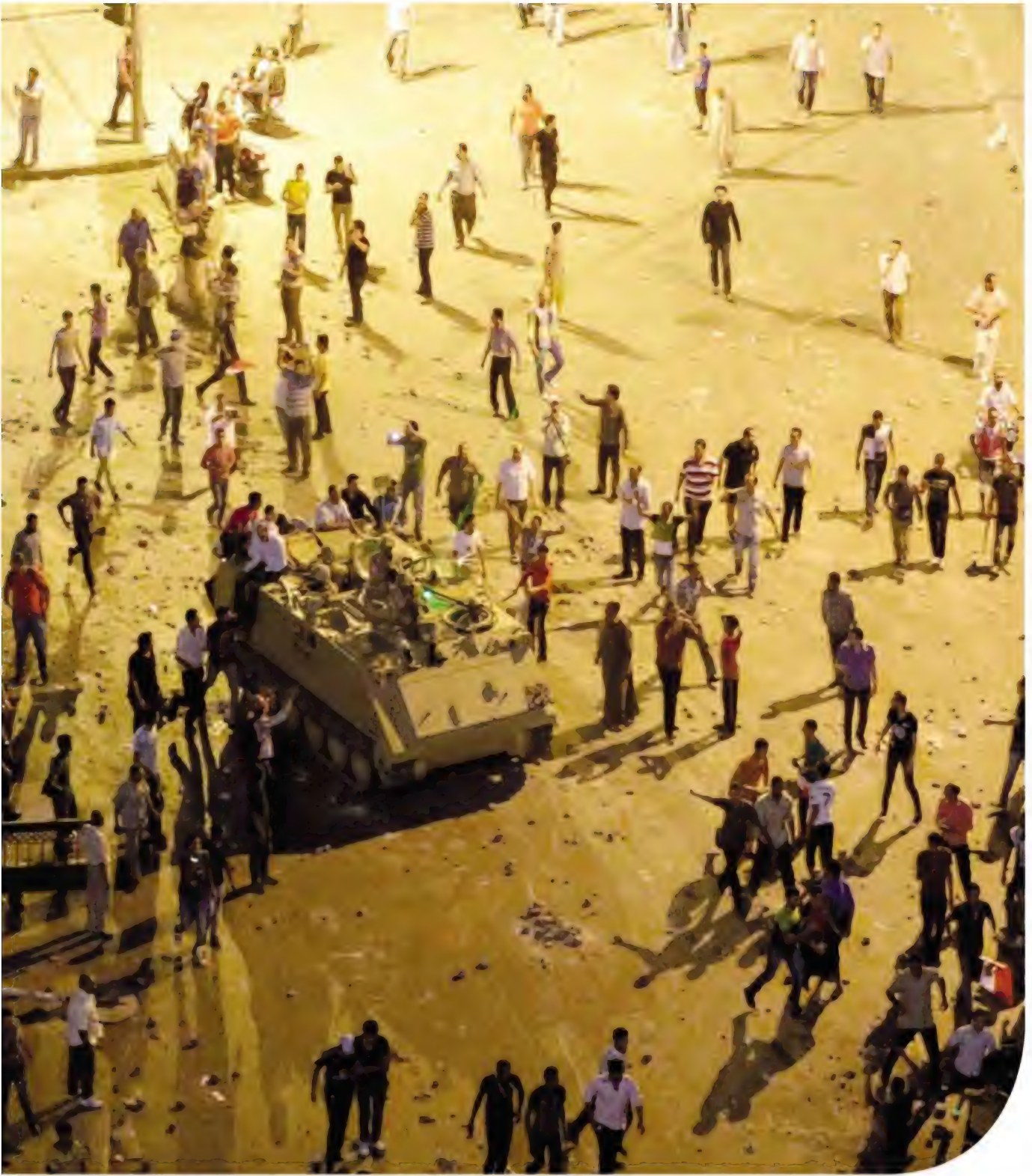
وقال لمحدثه هربت من مشاركة علاء مبارك طوال عشر سنوات وعطلت مشروعات وخسرت مليارات الدولارات لياتي نظام يدعى الإسلام ويلقى بي في نفس الفخ المفضوح.. وقبل أن يحمل الرجل أوراقه ويواصل الترحال قامت ثورة ٣٠ يونيو واحتشدت الملايين في الشوارع والميادين حتى سقط النظام وذهب أركانه إلى سجن طرة والمزرعة تمهيداً لفتح الملفات أمام جهات التحقيق.

مؤسسات حكومية خاصة من الصين وكندا وعدة دول وبنوك أوروبية، أثارت أفكارها إعجاب كل من سمع بها لأنها توفر الطاقة بأنواعها وتحول القمامة والمخلفات إلى مصدر كسب وتوفر الآلاف من فرص العمل.. وصل حواس إلى محمد مرسى فأحالته إلى باكينام الشرقاوي وبعد عدة أيام تلقى اتصالاً يطالبه بالذهاب إلى خيرات الشاطر لمشاركته في مشروعاته على أن يخلص هو له الموافقات.. فرفض الرجل

.. اقترنت أحاديث الفساد بنظام مبارك ونجليه والحاشية التي أحكمت قبضتها على مصر في العقد الأخير من حكم الرئيس الأسبق.. واتجهت أصوات الناجحين إلى البديل الذي رفع شعار الطهارة.. ثم كانت المفاجأة الكبرى بعد ستة أشهر من وصول محمد مرسى إلى قصر الاتحادية القضية يفجرها المهندس محمد حواس المستثمر المصري الذي تقدم بمشروعات هائلة لإنتاج الطاقة من القمامة بمشاركة







## أوهام العريان!

وحزبها، خاصة في حديثه عن الصهاينة وحقوقهم في مصر وهو ما يتسق مع أكاظيه عن نواظر الإعلام الغربي مع القيادة الجديدة في مصر (وهو عكس الحقيقة) وهو يعلم أن الدوائر الصهيونية في الإعلام و"الميديا" تقود الحرب مع جماعته وتحاول مساندة الفاشية الدينية على البقاء، في الحكم خدمة لاسن إسرائيل وأهداف أمريكا في الشرق الأوسط.

٢٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٢٩

على مقدراته رافضاً للفساد كارهاً للفاشية الدينية وسياسة الإقصاء وإخضاع مصر وشعبها للمشروع الصهيوني - امريكى المعروف بالشرق الأوسط الجديد وخطة إعادة تقسيم الأمة العربية وإشعال الحروب الطائفية والعرقية سنة وشيعة... اكراداً وعرباً... وكانت تغريدات العريان سبباً في ازيمات وفضائح تيرات منها جماعة الإخوان

.. توقع عصام العريان فشل الإدارة الجديدة في حل مشكلات البلاد وأن يعود الفساد بشراسة لتعويض خسائره، وهو ما يؤكد أنه يعيش في غيبوبة ولا يفهم حجم التغيير الذى وصل بالشعب المصرى إلى حالة الاحتشاد فى الشوارع والميادين بعشرات الملايين وهو ما لم يشهده أو يعرفه العالم فى تاريخ البشرية كلها، وأصبح قابضاً



## الخطاب الأخير

... أعرب مسئول عربي رفيع المستوى عن انبهاره بمستوى الكفاءة والذكاء، والحس الوطني التي أدارت به القيادة العسكرية أزمة انفلات الرئيس المخلوع وجماعته والدقة والعقلانية التي مكنت الشعب المصري من اكتشاف إجرامهم.. فتابعته القوات الخطاب الأخير لمرسى وسعته بدقة وحملته إلى التلفزيون وأذاعته ليكون وثيقة إدانة

لصاحبه وشهادة بتورطه ومسئوليته عن جريان الدم وسقوط الضحايا والشهداء، وتحريضه على العنف المباشر تحت ستار الحديث عن الشرعية التي أسقطها هو ذاته بانحرافه عن الطريق الذي حددته الثورة وعمل على أخونة الدولة ومؤسساتها وإعمال سياسة الإقصاء وعزل القوى الوطنية والأحزاب والتعريض لمؤسسات

الدولة بهدف إسقاطها وزعزعة الثقة بها خاصة القضاء بعد نجاحهم في إضعاف جهاز الشرطة، ثم انتقل الرئيس وجماعته إلى الأجهزة المحلية بأغلبية محافظات مصر في الحركة الأخيرة التي انتهت بإسقاط النظام ومعه الرئيس الذي ارتكب كل الموبقات السياسية تحت ستار الكذب باسم الشرعية.

البلتاجي يسأل أحد الضباط عن مصير الرئيس المعزول

أين مرسى؟

.. بعد أن تم خلع عن الكرسي.. أين مرسى؟ السؤال لا يشغل الشعب المصري في أغلبه كثيرًا.. ولكنه هدف محوري واستراتيجي لكوادر وقيادات الجماعة، ولهذا كان حشدهم الكبير أمام دار الحرس الجمهوري بحضور قيادات فاعلة مثل البلتاجي والعريان.. والغريب وربما الطريف أن المخلوع مرسى يقيم الآن بذات القصر الذي كان يقيم به سلفه المخلوع أيضا (مبارك) والمتصل عبر ممر بدار الحرس الجمهوري، وأن اللواء محمد زكي أبلغه قبل ثلاث ساعات من

بيان القيادة العامة للقوات المسلحة بأنه لم يعد رئيسا للبلاد، وأنه يلقي معاملة كريمة كرئيس سابق احترامًا للمنصب بغض النظر عن الشخص.. كما تم التحفظ على باكينام الشرقاوي وعصام الحداد وأيمن على بذات المقر الذي تتبع وزارة الدفاع وليس رئاسة الجمهورية، وفي أحد الأجنحة يقيم أيضا تحت التحفظ أحمد عبدالعاطي مدير مكتب مرسى ومحمد رفاة الطهطاوي رئيس الديوان، ونائبه أسعد شيخة ابن شقيقة مرسى وخالد القزّاز السكرتير الخاص وهم

جميعًا ممنوعون من أداء أي أعمال أو إجراء اتصالات خارجية ويخضعون للملاحظة الصارمة وتلبي كل طلباتهم العادية ولا يجيب أحد عن الأسئلة أو يتحاور معهم تحت أي ظرف، أما تأمين القصر واحتياطاته فهو فائق الدقة والصرامة ولا يُسمح لأحد بالاقتراب منه أو محاولة الهرب منه ولديه تحصينات ذاتية وداخلية على أرقى المستويات العالمية.. وإذا كان مرسى قد دخل قصر الرئاسة بلا تهيئة وإعداد مناسبين فإنه عما قريب سيكون جاهزا للانتقال الجديد.



# المرشد الثامن

... محمد بديع المرشد الثامن في تاريخ الجماعة التي خرجت إلى الساحة عام ١٩٢٨ بلا هوية واضحة لمؤسسها حسن البنا الذي بدأ صوفياً ثم صاحب دعوة لإحياء الخلافة الإسلامية التي سقطت قبلها في تركيا، وبدا متأثراً بالحركات الراديكالية والفاشية والنازية التي بنت تنظيماتها على أسس تنظيمية وعسكرية بذي (قمصان) موحدة ترتديها كتائب مدرية، وبعد اغتياله عام ١٩٤٩ تولى القيادة حسن الهضيبي ثم عمر التمساني، وخلفه محمد حامد أبو

النصر وجاء بعده مصطفى مشهور ومحمد المأمون الهضيبي، وكلها تقريباً انتقالات منطقية داخل الجماعة.. ثم بدأت المفاجآت بظهور المرشد السابع محمد مهدي عاكف ليس لتاريخ في التنظيم المخصوص (العسكري المسلح) داخل الجماعة لأنه مصدر القيادة الأبرز في التنظيم واختيار المرشد ولكن لأن عاكف وانقلات تصريحاته ولسانه المعبر عن أقصى درجات الصلف والغرور والكبرياء شكل التهديد الأكبر للجماعة في عهده فأحكوا الحصار حوله حتى

قرروا عدم الترشح للمنصب ذاته وتقيم له عدة عناصر من الأبرز والأكثر علماً وتاريخاً داخل الجماعة وأيضاً الإصلاحيين مثل د. محمد حبيب (نائب المرشد وقتها) وبدهاء محمود عزت ومجموعته القطبيين (المحافظين) أقصى كل الفرقاء وخرج حبيب بالاستقالة وابتعد أبو الفتوح وتشكل مكتب الإرشاد بقيادة محمد بديع ورشاد البيومي والشاطر وغزلان وباقي مجموعة الحرس القديم أصحاب النفوذ والسلطة والقدرة المالية داخل التنظيم.



## قائمة الاتهامات

بدأت جهات البحث الجنائي في ترتيب قائمة اتهامات الرئيس المخلوع محمد مرسي فور رفع الإقامة الجبرية عنه وانتقاله إلى تصرف النيابة العامة بصفة رسمية.. رئيس محكمة جنايات القاهرة المستشار سامي زين الدين يرى أن مرسي مسئول عن قتل وضرب وسحل وتعذيب المعارضين له أمام الاتحادية عقب خطابه والذي هدد فيه باستخدام القوة والحسم وبعده أحداث ومذابح بورسعيد عقب قوله في خطاب واضح: لا بد من

معاملتهم بالقوة وهو ما يعني أنه أمر باستخدام العنف، ويمكن أن يحاكم أيضاً عن أحداث العنف التي تلت عزله في مرسي مطروح والمنيا وأسيوط والدقهلية والإسكندرية والقليوبية والبحيرة والتي استخدمت فيها الأسلحة بأنواعها عقب خطابه الاستفزازي عن "الشرعية"، والذي تلت مذبحة بين السرايات بشكل مباشر ومحاولات اقتحام مبنى التلفزيون ثم محاولات فض اعتصام التحرير والاعتقال بالأسلحة فوق كوبري ٦ أكتوبر.

وأكد مصدر قضائي أن تصريحات وإجاءات مرسي كثيرة وترتبط مباشرة بوقائع وأحداث عنف وأعمال قتل واعتداء على الأقباط وإضافة إلى قضية الهروب من سجن وادي النطرون والاتصالات التي جرت من قصر الرئاسة بالعناصر الإرهابية داخل مصر وخارجها والتي تحمل ملفها جهات سيادية دقيقة ورفيعة المستوى استناداً إلى تسجيلات ربما تصل بالمخلوع إلى الخيانة العظمى وعقوبتها الإعدام.



## تحقيق

فيما يشبه الإجماع اتفق معظم مدربي الدوري على أن المسابقة من الأفضل أن يتم إلغاؤها هذا الموسم في ظل حالة الاحتقان التي تسود الشارع السياسي، وانعكاس ذلك على الحالة الأمنية وأكد عدد كبير من المدربين أنهم أصبحوا يخشون على أنفسهم، وبالتالي على اللاعبين من الإصابة بأي مكروه في الشوارع التي أصبحت تموج بالاضطرابات، مؤكدين أنهم يحاولون لم شمل فرقهم بعد فاكس اتحاد الكرة بإقامة الدوري هذا الأسبوع لكن لا أحد يحضر من اللاعبين إلا القليل منهم. في هذا التحقيق نستعرض مواقف الأندية ومدى استعدادها للمسابقة، بعد غياب نحو أسبوعين:



عبد المنعم فهمي

الإلغاء مطلب.. والاستمرار خطر

# الدوري تحت سيف الثورة







هادي خشبة

**خشبة: الأهلي تحت الطلب**  
**طولان: الزمالك لن يتوقف**  
**وهبة: لاعبو الإسماعيلي**  
**ليسوا ببطاريات**



شوقي غريب

**يحيي: المسابقة ماتت**  
**غريب: مرعوبون**  
**العشري: سنضحي في إنبي**

في البداية قال هادي خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلي: إن ناديه تلقى خطايا من اتحاد الكرة يطلب فيه الأخير الأندية بالاستعداد تحسيناً لعودة الدوري يومى ١٠ و ٩ من الشهر الجارى، لكن النادي ينتظر خطاباً رسمياً من الجبالية للتأكيد على عودة الدوري في الوقت المحدد سلفاً، مضيفاً أن الأهلي جاهز لكل الظروف سواء بإقامته أو تأجيله، وهو ما يؤكد أن تأكيد الاتفاق على المباريات الودية أيام ٩ و ١٢ و ١٥ من الشهر الحالى بعد معرفة مصير الدوري وأكد حلمي طولان المدير الفني للزمالك القادم من حرس الحدود أنه لا يوافق على عودة الدوري حالياً في ظل الظروف الأمنية، مطالبا الجبالية بالإفغانه لأنه لو تم تأجيله فلن يستطيع أن يكمل الموسم، وسيستمر حتى موعد الموسم الجديد. وأضاف طولان أن رايه لم يتغير حول إلغاء الدوري عندما كان في حرس الحدود عنه في الزمالك، خاصة أن الأخير مرتبط بمباريات في دوري أبطال أفريقيا، ومن مصلحته إلغاء المسابقة، حتى يتسنى له قيادة الفريق في هذه البطولة، علاوة على أنه لن يمانع في إقامتها في حال وجود قرار بذلك، خاصة أن الزمالك أصبح قريباً من اللقب بعد وصوله إلى دورة السوبر لتحديد بطل الدوري.

أما محمد وهبة المدير الفني للإسماعيلي، فيرى أنه مع مصر قلباً وقلماً، لكنه مندهش من قرارات التأجيل والعودة للدوري، مشيراً إلى أن اللاعبين لا يعملون ببطاريات يتم شحنها للعودة في أى وقت مضيفاً أن فترة الإجازة التي استغرقت أسبوعين في حاجة إلى فترة إعداد أيضاً، وليس من المعقول أن تقام للمباريات هذا الأسبوع.

وقال وهبة إذا كانت هناك ظروف للبلد، فليس معقولاً أن تتم إقامة المباريات، مشيراً إلى أنه عانى غياب نصف اللاعبين في كل تدريب بسبب ظروف البلاد وعدم تمكنهم من العودة، لكن ظروفه هو مختلفة بعض الشيء، لأنه «بابى» خلال هذا الأسبوع، مما عجل بالموافقة على السفر للمشاركة في دورة جنوب أفريقيا، لكنه مع ذلك يوافق على أى قرار تتخذه الأندية حول الدوري.

أما طارق العشري المدير الفني لإنبي فيعد أن طالب بإقامة الأسبوع الـ ١٨ تمهيداً لدوري السوبر، تراجع، بعد أن خذ اللاعبون ولم يشاركوا في التدريبات الأخيرة.

وقال العشري إنه فوجئ بأن الشوارع تملح بالغبص، لذا فإنه لم يكن يهتم بحضور اللاعبين، حيث كان يبحث عن سلامتهم في المقام الأول، لكنه كان يحاول في المقابل أن يلم شملهم، حتى بيوم تدريبات أو اثنين لكنه لم يستطع إلا نابراً، مما جعله يتأكد أنه في حال استمرار هذه الظروف فلن تكون هناك مسابقة.

أما محمد فايز المدير الفني لغزل المحلة فكان من أكثر مدربي الدوري رفضاً لعودة المسابقة، ويرى أن إيقاف الدوري ١٥ يوماً يحتاج إلى شهر إعداد، مضيفاً أنه لن يستطيع أن يعود باللاعبين إلى «فورمة» المباريات من خلال تدريب يوم أو اثنين، بل لابد أن يكون هناك برنامج طويل الأمد في حال وجود هذه الإيقافات.

ونفى فايز ما تردد عن أنه يطلب ذلك بسبب الوقف الصعب للملحة في الجدول ومعاناته الهبوط، مؤكداً أن الملحة مع الاتحاد يعانيان ظروفًا استثنائية، ويختلفان عن باقي الأندية، منها أنهما نادبان جماهيريان، ومع ذلك فإنهما لم يخوضا أى مباريات على ملعبيهما بالإسكندرية والملحة. وأشار فايز إلى أن هناك نقطة مهمة وقع فيها مارتن مرزوق رئيس لجنة المسابقات، حيث إنه طالب بتحديد المستعدين في منتصف يوليو الحالى

برغم أن هناك أندية ستخوض السوبر والهبوط، فكيف يمكنه أن يبلغ أى لاعب برحيله وهو في أمس الحاجة له خلال المباريات المقبلة؟

**أما محمد رضوان المدير الفني للمقاولون**

فايدى تفاؤله بعودة الدوري وإن كان يرى أن الأحداث الملتفة قد تؤدي إلى تعطيله، مشيراً إلى أن فريقه جاهز، وكان يؤدى التدريبات بعد إجازة أسبوع، حيث كان اللاعبون مواظبين بعد الإجازة. ويرى طارق يحيي أن الدوري مات بالراحة التي حصلت عليها الأندية، فالحل من وجهة نظره إعلان بطل الدوري سواء بلعب المباريات فقط في القمة، أما دورة الهبوط فليس هناك وقت لها، علاوة على مشكلة القيد واستبعاد اللاعبين للموسم الجديد مما يؤدي إلى مشكلات فنية ورحيل اللاعبين عن فرقهم في مثل هذه المباريات المهمة، فكيف أرسل خطاباً للاعب بأنه ليس له مكان بالفريق ثم استعين به للعب؟

وأضاف أن استمرار المسابقة معناه صعب في القاع، أما استمراره في القمة فممكن، أو يتم اقتسام المسابقة بين الأهلي والزمالك كما يحلو للجبالية، أو يجري قرعة.

وأضاف شوقي غريب المدير الفني لسموحة أنه لن يلعب خلال الأسبوع الـ ١٨ لتجنب القرعة له ذلك، علاوة على أنه أعطى أسبوع إجازة للاعبين، واستأنف التدريبات، وهو شبه جاهز للمباريات، علاوة على أنه رفض سفر الأجانب إلا بعد معرفة موعد الدوري سواء بإقامته من عدمه.

ويرى طلعت يوسف المدير الفني لتليفونات بنى سويف أنه على المستوى الرسمى هناك فاكس، لكن موافقة الداخلية صعبة في ظل ما يشهده الشارع المصرى، مضيفاً أن الدوري في يد الوزارة وهي الوحيدة التي يمكنها تقييم الأمور، فإذا رفضت فسيكون معها كل الحق، أما الموافقة فإنها ستكون قد قيمت الموقف حسبما تراه، لكن أياً ما يكن القرار فإن الداخلية ستكون محقة.

وأضاف يوسف أنه ليس جاهزاً للدوري فنياً في ظل الإجازات، وعدم التدريبات، لكنه سيحاول لأن الظروف التي تعيشها البلاد تجعله مضطراً للموافقة.

أما محمد حلمي المدير الفني للشرطة فقال إن مصر هي الأهم، ولا حاجة لنا بالدوري، وعلى المسؤولين أن يدركوا أن الشارع لا يتحمل وقوع أزمات جديدة، ولا يمكن للأمن أن نحمله أعباء إضافية في ظل حالة الفوضى الموجودة. وطالب حلمي بإلغاء الدوري، وجعله استثنائياً على أن تبدأ المسابقة الجديدة في وقت ليس بعيداً وليكن في سبتمبر المقبل.

وأشار أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة بالجونة إلى أنه لا لاستكمال الدوري هذا الموسم، فكل الظروف ضد إقامته، مضيفاً أنه حتى لو وافقت الداخلية وقررت الجبالية إقامة الأسبوع الـ ١٨ فلن يلعب الجونة، خاصة أنه لا ضمانات لأى شيء حالياً.

وأكد علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية أنه جاهز برغم الظروف الصعبة، ولا يملك إلا الموافقة، لكنه حذر في الوقت نفسه من أى أمور خارج السيطرة، خاصة أن الشوارع قد تشهد مشكلات وربما تنعكس على الملاعب، مبدياً ثقته في الوزارة على التامين، لكنه لا يامن من حالة الانفلات الموجودة بين الناس.

أما عماد سليمان المدير الفني لطنان الجيش فيرى أنه برغم بدء الاستعداد منذ فترة للدوري فإنه لم يستطع استكمال التدريبات، مشيراً إلى أنه جاهز فنياً، لكنه في قرارة نفسه يفضل التأجيل أو الإلغاء.





بعد فترة من الشد والجذب بخصوص استئناف بطولة الدوري من عدمه بسبب الظروف السياسية التي تمر بها البلاد في الفترة الحالية تعامل النادي الأهلي على أساس أنه لا عودة للدوري هذا الموسم وأغلق هذا الملف واتجه للاستعداد للبطولة الأفريقية والتي يبدأ أولى مبارياته بها يوم ١٢ يوليو الجاري أمام الزمالك في افتتاح مباريات الفريقين بالبطولة الأفريقية بالمجموعة الأولى وهي المباراة التي يعول عليها الفريق كثيرا في طريق الاحتفاظ بالكأس الأفريقية.



محسن لموم

بعد أن أغلق ملف الدوري

## الأهلي يرفض الانتخابات والسياسة

عوض المنضم حديثا للفريق قادما من الإسماعيلي، أما بخصوص اللاعب محمد أبو تريكة فقد نفى كل الكلام الذي أثير حوله في الفترة الأخيرة عن دخوله في حالة نفسية سيئة عقب عزل الرئيس السابق محمد مرسى ونفى اللاعب أن يكون له حساب على موقع التواصل الشخصي تويتر وطالب وسائل الإعلام بالاهتمام فقط بما يقوله على لسانه صوتا وصورة حتى لا يختلق البعض الأكاذيب بخصوصه وأكد على احترامه لكل الدول العربية وكل الأحزاب وأنه أبدا لم يتعرض بالإساءة إلى أي منهم، أما زميله عماد متعب فمازال يواصل تدريباته التأهيلية والتي تستمر لمدة أسبوع على الأقل قبل سفره مرة أخرى إلى ألمانيا للخضوع لفحوصات جديدة للاطمئنان على مدى تحسن حالته حيث يعاني اللاعب ألما في الظهر منذ فترة وذلك بناء على طلب الطبيب الألماني الذي أجرى له الجراحة. من جانبه أعلن طبيب الفريق الدكتور إيهاب على أن وليد سليمان يكثف حاليا من الجراحات التأهيلية والعلاجية حتى يتمكن اللاعب من اللحاق بمباراة الفريق الأفريقية أمام الزمالك وأضاف إيهاب على أن أحمد صديق خضع لاشعة للاطمئنان على إصابته بالشد في العضلة الأمامية وذلك لأجل تحديد فترة العلاج التي يحتاجها اللاعب قبل العودة للاعب، من جانبه نفى اللاعب السنغالي المحترف دومينيك دا سيلفا الشائعات التي ترددت حول طلبه فسخ تعاقده مع الفريق بسبب تأخر

من جانبه أعلن الجهاز الفني للنادي الأهلي أن الفريق جاهز بالخطة البديلة في حال إلغاء البطولة وهو خوض ثلاث مباريات ودية استعدادا لمواجهة الزمالك في دور الثمانية بالبطولة الأفريقية لكن الجهاز الفني قرر عدم الإنصاح عن اسم الفريق التي سيواجهها تحسبا لعودة الدوري في أي وقت إلا أن الفريق خاض أمس الثلاثاء، أولى مبارياته أمام فريق الداخلية بينما تقام المباراة الثانية يوم ١٢ من الشهر الحالي على أن تكون المباراة الثالثة يوم ١٥ وكان اللاعبين قد حصلوا على راحة لمدة يومين بسبب اندلاع التظاهرات وتطور الأحداث السياسية في الشارع المصري يومي الجمعة والسبت الماضيين قبل أن يعودوا للتدريبات منذ الأحد الماضي، إلا أن التظاهرات التي تسيطر على الشارع المصري حالت دون حضور بعض اللاعبين مثل أحمد عادل عبد المنعم وحسين غنيم وتسببت أيضا في تأخر لاعبين آخرين مثل السيد حمدي وحسام عاشور، وكان قائد الفريق حسام غالي والذي تعافى مع فريق ليرس البلجيكي قد أعلن أنه لن يكون على ذمة الفريق بدءا من منتصف الشهر الحالي وهو ما يعني أنه لن يشارك مع الفريق في الفترة المقبلة، وبالتالي لن يكمل مشوار الفريق في البطولة الأفريقية بدءا من دور الثمانية حيث سينضم اللاعب إلى فريقه البلجيكي في معسكر الإعداد للموسم الجديد. وكانت تدريبات الفريق قد شهدت الأحد الماضي ولأول مرة وجود حارس الرمي الجديد مسعد

حسنا فعل النادي الأهلي الذي واصل تدريباته برغم الأحداث السياسية التي مرت بها البلاد في الفترة الأخيرة حيث قرر الجهاز الفني مواصلة التدريبات في الصباح الباكر والانتهاؤها مبكرا أيضا قبل اندلاع التظاهرات التي تقع على مقربة من مقر النادي بالجزيرة وحتى يتمكن اللاعبون من العودة لمنازلهم مبكرا تجنباً لقطع الطرق أو تآزم الموقف في أي من المناطق القريبة لبعض اللاعبين وهو الأمر الذي لاقى استحسان اللاعبين وجعلهم يواصلون تدريباتهم ويواصلون عليها حتى في أقصى الأوقات صعبة في الأيام الماضية والتي شهدت قرارات سياسية صارمة مازالت تبعاتها تتواصل حتى وقتنا هذا، حيث سبق وأعلن الجهاز الفني للفريق بقيادة محمد يوسف أن استئناف التدريبات أمر طبيعي خوفا من قرار مفاجئ لاتحاد الكرة باستئناف بطولة الدوري العام كما حدث في مناسبات سابقة، إلا أن بطولة الدوري أصبحت غائصة إلى حد كبير بسبب الظروف السياسية. وكان بعض مسؤولي اتحاد الكرة قد أكدوا أن مباريات الدوري العام ستعود يومى التاسع والعاشر من يوليو أي اليوم وأمس عقب قرار عزل الرئيس السابق محمد مرسى مباشرة لكن مع تطورات الأحداث من جانب المعارضين والمؤيدين للرئيس السابق كان قرار اتحاد الكرة بتأجيل البطولة لأجل غير مسمى تمهيدا للإلغاء النهائي الذي ربما يتقرر في الأيام القليلة المقبلة.





## نجوم الأهلي جاهزون لكل الاحتمالات

المصرية ووزير الرياضة، وأكد مجلس الإدارة أنه لحين الفصل في هذا النزاع فإنه يرفض بقتا إجراء الانتخابات طبقا لللائحة السابق ذكرها، وأعلن المجلس أيضاً أنه سيمتثل لأي قرار جديد تصدره اللجنة الأولمبية الدولية وذلك بما يتفق مع ميثاقها الأولمبي.

وخلال الأيام القليلة الماضية سعى مسئولو الأهلي الحاليون للحيلولة دون إقامة الانتخابات بعد رحيل العامري فاروق عن منصبه خاصة أن المجلس الحالي أعلن رفضه التام للائحة الوزير المستقيل وأنهت فرصة رحيله للعمل على تأجيل الانتخابات وهو الأمر الذي واجهه المعارضون للمجلس الحالي بالرفض ويسعون بقوة لإقامة الانتخابات في موعدها وعلى رأسهم طاهر أبوزيد المرشح على منصب الرئيس، أعضاء المجلس الحالي كلفوا من نشاطهم في الأيام الماضية للقضاء على اللائحة الحالية حيث حرص المجلس على تشكيل لجنة تضم بعض مسئولى الفريق مثل خالد مرتجي عضو مجلس الإدارة ومحمود فهمي المستشار القانوني ومدير عام النادي واللواء حسن مسعود مع بعض الأشخاص من الأندية الأخرى لصياغة لائحة جديدة لطرحها لوزير الرياضة الجديد تمهيداً للعمل بها بما يتوافق ومصصلحة الأندية من وجهة نظرهم وقبل إرسالها للجنة الأولمبية حتى لا تتعرض الرياضة المصرية للإيقاف أو التجميد أو ما شابه من هذه الأمور

## أبو تريكة يكذب الشائعات ومعايشة لتريزجييه في فرنسا

من الصعب حدوث ذلك بسبب ضيق الوقت قبل القمة الأفريقية. وبعيدا عن تدريبات الفريق الأول للبطولة الأفريقية فرضت الأحداث الأخيرة نفسها على انتخابات مجلس الإدارة والمقرر لها الثاني من أغسطس المقبل حيث قرر مجلس الإدارة الحالي في خطاب رسمي لوزير الرياضة المستقيل العامري فاروق رفضه خوض الانتخابات في الموعد المحدد لها حسب اللائحة التي أصدرها الوزير وذلك. على حد قوله لم توافقت مع الميثاق الأولمبي خاصة أن هناك نزاعاً قائماً بين اللجنتين الأولمبية الدولية ونظيرتها

حصوله على المستحقات، مؤكداً أنه يعرف جيداً الظروف المالية التي يمر بها الفريق في الفترة الحالية وأنه مستر مع الفريق ولا توجد أي مشكلة وكان لاعب الفريق ومنتخب الشباب محمود حسن تريزجي قد تلقى عرضاً للمعايشة من نادي ليل الفرنسي لاختباره قبل قرار ضمه للفريق من عدمه، ومن جانبه أعلن الجهاز الفني أنه سيدرس العرض جيداً بما يناسب مصلحة اللاعب والأهلي في الوقت نفسه، أما بخصوص اللاعب الكونغولي الجديد باديمو فقد توجه مجدى طلحة مدير التسويق الرياضي بالفريق إلى الكونغو وأنهى بالفعل إجراءات التعاقد مع اللاعب مع نادي الكونغولي ووالدته ومن المقرر أن يعود لطلحة اليوم بعد الانتهاء من مهمته.

وكان الجهاز الفني قد اتفق مع اللاعبين الشباب الذين لن يستمروا في الفترة المقبلة حتى يشككوا من الانضمام لأندية أخرى وهم مصطفى السيد وعبدالله عبدالعظيم وإسلام محارب ومؤمن جابر بينما يستمر كل من أيمن أشرف وأحمد نبيل مانجا وحسين غنيم وعمرو جمال مع الفريق في الفترة المقبلة.

يذكر أن القمة الأفريقية ستشهد عودة الجماهير المصرية للملاعب ولكن سيتم تحديد عدد الجماهير المسموح بها لحضور المباراة في وقت لاحق، وبعد أن كان من المقرر أن يخوض الفريق معسكر إعداد في إحدى دول الخليج في الفترة المقبلة فإنه أصبح





بعد نحو ٥٠ يوما من الجدل عقب إعلان البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني السابق للزمالك الرحيل، أعلنت القلعة البيضاء التعاقد رسميا مع حلمي طولان المدير الفني لحرس الحدود لمدة عام كامل، ينتهي في يوليو المقبل، ليعود طولان بعد ١٤ عاما مديرا فنيا، بعد أن قاد الزمالك عام ٩٩ في مباراة وحيدة أمام القناة في الدوري انتهت بفوز الزمالك ١/٤، والغريب أن الراحل عصام بهيغ أحد أهم مدربي الزمالك في عصره الذهبي هو الذي كان يقود القناة وقتها؛

عبد المنعم فهمي

طولان يعود بعد ١٤ عامًا

## أزمة الرجل الثاني في الزمالك

وعبد الحليم، حيث وضعت اللجنة كل كبيرة وصغيرة عن كل واحد منهم والأندية والمنتخبات التي قام بتدريبتها والإنجازات التي حققها طوال مشواره دون تدخل أو توصية منها. وعندما قرأ مجلس الإدارة الذي يضم اثنين من لجنة الكرة هما إبراهيم يوسف وحازم إمام هذه المظاريق أمام باقي أعضاء المجلس رأوا أن طولان هو الأفضل من كل النواحي، خاصة أنه قاد الفريق من قبل بمفرده، ثم عمل مع أوتو فيستر مدريا مساعداً نحو ثلاثة مواسم واستطاع أن يلم شمل الفريق وكان الرجل القوي في الجهاز وكان الفريق يضم وقتها أفضل العناصر مثل حسام وإبراهيم حسن وحازم إمام ومدحت عبدالهادي ويشير التابعي، علاوة على قوة شخصيته وحب اللاعبين له، علاوة على أن الجهاز الفني المعاون الحالي يرحب به تماما بل يكاد يكون هو سبب الاستقرار عليه برغم أن طولان لم يسبق له تحقيق أي بطولة وهو في منصب المدير الفني سواء مع منتخبات أو أندية، ولكنه حصد ثلاث بطولات كلاعب في صفوف الزمالك مثلهم في منصب المدرب العام. وبرغم توليه مسؤولية العديد من الأندية فإنه لم يحقق معها أي بطولات، فقط كان يجيد اكتشاف الوجوه الجديدة ويعطى الفرص للناشئين، علاوة على أنه يهتم بالبحث عن لاعبين جدد في دوري الدرجة الأولى. ولأن تدريب الزمالك كان الحلم الذي يبحث عنه

سر استبعاد بصرى  
وجعفر.. ومحمد حلمي  
تولي المسؤولية ٥ ساعات

وهو ما فعلته اللجنة التي تضم حمادة إمام رئيسا ومحمود أبورجيلة مقررا وإبراهيم يوسف وإيمن يونس وحازم إمام وإبراهيم يوسف أعضاء. وتم الاتفاق بين أعضاء اللجنة على استبعاد طه بصرى وفاروق جعفر من قائمة التفضيلات، ورأت أنه لا يصح أن يدخل أي منهما في مفاضلة، وأن المجلس لو رأى اختيار أي منهما فهو اختيار صائب كما تراه اللجنة التي رفضت أن يكون بصرى وجعفر ضمن المقارنات. وتم الاستقرار على الرباعي طولان وحلمى ويحيى

وللتعاقد مع طولان قصة حيث تم تفضيله على ٦ مدربين محليين، بعد أن جاء قرار إدارة النادي التعاقد مع مدرب محلي خلفا لفييرا لعدة اعتبارات منها عدم وجود سيولة مالية اجتنبية في ظل الأزمة الطاحنة التي يشهدها النادي، علاوة على أن الزمالك كان يريد مدربا يتعامل مع اللاعبين الموجودين ولا يغالى في طلباته المادية أو في التعاقد مع لاعبين جدد، كما تم وضع شرط بأن المدرب الجديد يقبل العمل مع الجهاز المعاون الحالي بقيادة أسامة نبية الذي يحظى بثقة المجلس وحب اللاعبين. وعندما استقر الزمالك على المدرب المحلي وضع عدة أسماء في الصورة، وكانت البداية بطه بصرى ثم فاروق جعفر، وحسام حسن وحلمى طولان وطارق يحيى ومحمد حلمى وأحمد عبدالحليم. وحتى لا تحدث بلبلة أو انشقاق حول المدربين السبعة طلب مجلس الإدارة برئاسة سمح عيسى اختيار واحد من بين هؤلاء، على أن يتم استبعاد حسام حسن، الذي رأى بالفعل أنه لن يكون له وجود بالنادي فتعاقد مع منتخب الأردن، وكان يعلم منذ فترة باستبعاده عن الترشيحات فدخل في سلسلة من المفاوضات مع أندية محلية وتحديدًا عقب رحيله من مصر المقاصة. المهم أنه باستبعاد حسام أصبح هناك ٦ مدربين، طلب المجلس من لجنة الكرة أن ترشح أحدهم من خلال دراسة تاريخ كل منهم ووضع كل الأمور الفنية والتاريخية عن كل مدرب في منظوف مغلق.





طولان يبحث عن نفسه في ميت عقبة



عهد جديد لنجوم الزمالك مع المدرب المحلي

معه في جهاز اتحاد الشرطة، إلا أن نبيه اعتذر ليعمل في جهاز حسن شحاتة بالزمالك. ولأن طولان لا يعمل بدون مدح المصداق تقررت الاستعانة به أيضا ليعمل مع نبيه في منصب المدرب على أن يتم إلغاء منصب المدرب العام، ويحصل نبيه على منصب المتحدث الرسمي باسم الجهاز تقديرا له، وهو ما وافق عليه الطرفان. ومن المؤكد أن الأيام المقبلة سوف تكشف عن أزمة الرجل الثاني في فريق الزمالك.. فالمحمدي يحظى به دائما في أي جهاز مع طولان.. ونبيه كان مرشحا ليكون المدير الفني وعمل مع فييرا كمدرب عام طوال العام الماضي.

وكان من أول قرارات طولان هو توصية لجنة الكرة بضرورة التعاقد مع كل اللاعبين المنتهية عقودهم وبحث المشكلات التي جعلت عددا منهم يطلب الرحيل وهو ما وعد به المجلس واللجنة التي أكدت أن أولى الخطوات هي إقناع صبرى رحيل بالبقاء بعد أن تردد توقعه للأهلي، وهو ما جعل طولان يرفض تنفيذ التعاقد مع حسن جمعة ظهير أيسر الجودة الذي تعاقد معه حازم إمام عضو لجنة الكرة عضو المجلس، حيث رأى أن هناك عناصر أفضل منه يمكنه ضمها في حال فشل المفاوضات مع رحيل، خاصة مع وجود محمد عبدالشافى، وهو ما سيحدث مع إبراهيم صلاح الذى وقع للعربية السعودية، حيث من المنتظر أن تحدث عدة اجتماعات مع اللاعب لإنشائه عن الرحيل أيضا.

## لجنة الكرة استشعرت الحرج فلجأت للمظاريب المغلقة.. وحسمها المساعد بكلمة

عن الزمالك  
ونكاد نجزم أن نبيه أصبح هو الرجل القوي في جهاز الزمالك وأنه كان السبب في اختيار طولان وتفضيله على كل المدربين الذين رشحتهم لجنة الكرة، وهو ما دعمه مجلس الإدارة.  
ولا ينسى نبيه أن طولان قام بتدريبه قبل ١٠ سنوات بالزمالك ثم تدرب تحت قيادته في المصرية للاتصالات، عندما رحل عن الزمالك، وفي بداية مشواره التدريبي تولى منصب المدرب المساعد في جهاز طولان ببتروجت وكان في طريقه لتولى المهمة

طولان عاش المدرب حالة من القلق في الساعات الأخيرة وقبل إعلان رسميا، خاصة بعد أن طالت المناظرة بينه وبين محمد حلمي المدير الفني للشرطة ثم طارق يحيى وإن كان ارتباط الأخير بمباريات في دورة الهبوط كان دافعا للزمالك لاستقرار على المفاضلة بينه وبين محمد حلمي. وكان محمد حلمي قريبا من الاختيار في الساعات الأخيرة، حتى إنه تلقى مكالمات من بعض أصدقائه بالزمالك للتهنئة بتولية المسؤولية، زاد من ذلك التصريحات التي أدلى بها مدحت بهجت عضو المجلس بأن حلمي هو الذى سيدرب الزمالك، وتعامل حلمي على أنه المدير الفني لمدة تزيد على ٥ ساعات، حتى إن تصريحاته لوسائل الإعلام أكدت معاناته من رحيل عدد كبير من اللاعبين، وأن مهمته لن تكون سهلة في ظل تفريط المجلس في التعاقد مع اللاعبين الذين تنتهى عقودهم، لكن كان المفاجأة في اللحظات الأخيرة، بعد أن تدخل الجهاز الفني المعاون الذى يقوده أسامة نبيه الذى طلب طولان بالاسم، خاصة أنه أي نبيه عمل معه أكثر من مرة، علاوة على أن أيمن طاهر مدرب الحراس أيضا كان ضمن جهازه الفني عندما كان يتولى مسؤولية بتروجت.

ويرتبط نبيه بعلاقة جيدة مع طولان، وهو ما جعله يرفض أن يتولى أي مدرب غيره المسؤولية بعد أن أصبح نبيه يحظى بثقة كل أعضاء المجلس لحب اللاعبين له، كما أنه كانت لديه كل الحلول للآزمات التي كان يخلفها رحل فييرا المفاجئ أكثر من مرة



## تقرير



حسن فريد



إيهاب لهيطة

وكان اتحاد الكرة ليس في دولة أخرى..  
وكان اتحاد الكرة لا يرى ما يحدث في ميادين مصر..  
الاتحاد الذي فضل أن يرتدي ثوب المتفرج في ثورة ٣٠ يونيو ولا  
يكون له دور أو موقف سواء بالانضمام للشعب أو حتى لدعم  
الرئيس المعزول محمد مرسى ولا يهتم سوى عودة الدوري..  
والمضحك وكأس مصر أيضًا:



عاطف عبدالواحد

اقرأوا الفاتحة على الدوري

# الجبلاية شو

ورفضت واعتزفت العديد من الأندية على  
المواعيد الجديدة للأسبوع الـ ١٨ قالت أندية  
بتروجت والجونة والإنتاج الحربى إنها غير  
جاهزة للعب في هذا الموعد، خاصة أن أجهزتها  
الفنية منحت لاعبيها إجازة خلال أيام الثورة،  
واحتجت أندية الزمالك والإسماعيلي والاتحاد  
السكندري.. ومعظم فرق المجموعة الثانية على  
العب في يوم ١٠ يوليو على أساس أنه سيكون  
الأول من رمضان الكريم ووصل الأمر لوصف  
عبدالواحد السيد كابتن الزمالك لمن اختار اللعب  
في هذا اليوم بالفاشل!!

وهاجم أحمد الصحفي المشرف العام على  
فريق الجونة وقال: إن مصلحة مصر أهم بكثير  
من بطولة الدوري وأن ناديه يرفض المواعيد  
الجديدة للأسبوع الثامن عشر.  
وطالب مسئولو نادى تليفونات بنى سويف رجال  
الجبلاية سرعة حسم مصير بطولة الدوري..  
وهل سيتم إقامة البطولة أم إلغاؤها من أجل  
توفير نفقات الأندية من معسكرات وتنقلات  
وحجز للفنادق.

وخرج إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد  
الكرة ليفضح الجبلاية.. وأكد أن الداخلية لم  
توافق بشكل رسمى على عودة الدوري.  
واعترف بأن الأوضاع الحالية وما يحدث في  
ميادين مصر يهدد إقامة المباريات.. وقال أيضا  
إن آخر فرصة لعودة الدوري ستكون في يوم  
١١ يوليو.. وبعدها يمكن إعلان إلغاء البطولة..  
واتفق معه خالد لطيف وقال: من الممكن أن

اتحاد الكرة يؤجل اجتماعاته  
ويرسل للأندية مواعيد جديدة  
كل يومين للأسبوع الـ ١٨ !

المفاجأة أن اتحاد الكرة سرب لوسائل الإعلام  
أن وزارة الداخلية وافقت على عودة الدوري  
وأنها وافقت أيضا على عودة الجماهير  
إلى الملاعب خلال دورة تحديد بطل الدوري  
والهبوط.. وأرسلت للأندية موعدا جديدا  
للأسبوع الـ ١٨ وبالتحديد يومي ٩ و ١٠ يوليو..  
وكان ذلك محاولة منها لإحراج وزارة الداخلية  
والضغط عليها بعد ثورة ٢٠ يونيو.. ولغسل  
يدها أمام الرأي العام في حالة إلغاء المسابقة  
وإظهار أن الأمر خارج عنها.

اتحاد الكرة الذى يقبل فى عقد اجتماعاته  
لمناقشة مستقبل الدوري والمنتخب ويقوم نتائج  
منتخب الشباب فى بطولة كأس العالم بتركيا  
ويؤجله مرة بعد الأخرى.

راح يرسل للأندية كل يومين موعدا جديدا  
للأسبوع الثامن عشر من عمر الدوري.. وحماة  
المصري عضو مجلس الإدارة لا يهتم سوى  
إقامة كأس مصر.. ويعلن أنه سوف تتم إقامة  
مباريات دورى الـ ١٦ والـ ٨ قبل دورة تحديد  
البطل والهبوط.

كان من المفترض أن يجلس رجال الجبلاية  
على مائدة الاجتماعات يوم الخميس الماضى  
وتأجل للأحد.. ثم تأجل لمدة ٢٤ ساعة بسبب  
المظاهرات التي دعت إليها القوى السياسية.  
ورغم ذلك أرسل الاتحاد - عبر لجنة مسابقاته  
إلى الأندية يبلغها بالاستعداد لعودة المسابقة  
 وإقامة مباريات الأسبوع الثامن عشر يومى  
٩ و ١٠ يوليو.. ويعد هذا هو الموعد الرابع  
للأسبوع الأخير من الدوري.. كان من المفترض  
إقامته فى يومى ٢٤ و ٢٥ يونيو.. وتأجل إلى  
يومى ٢٧ و ٢٨ يونيو.. بناء على رغبة من رجال  
الامن.

وفى عز الثورة والمظاهرات.. أرسل اتحاد  
الكرة إلى وزارة الداخلية خطابا يطلب فيه  
إقامة المباريات يومى ٦ و ٧ يوليو.. وتجاهل  
رجال الاتحاد ما يحدث فى ميادين مصر  
من مظاهرات واعتصامات.. وتجاهلت وزارة  
الداخلية الرد.





خالد لطيف



ثروت سويلم



هل يقرأ لاعبو الزمالك الفاتحة على الدوري

## حمادة المصري كل همه كأس مصر.. وسويلم أقوى من لجنة المسابقات



يعمل رجال اتحاد الكرة من أجل مصلحتهم.. أحمد مجاهد يريد أن يكون الرجل الأقوى في الجبلاية.. وبمعنى أدق وأكثر تحديداً «الرجل الظاهر» وكلامه يمشى على الجميع وذلك على حد تعبير جمال علام رئيس الاتحاد.. وثروت سويلم لا يهمه إلا أن يتحدث لوسائل الإعلام في القاضى والمليان.. وفي أمور وقضايا بعيدة عن حكم عمله دون أن يلتفت نظر أى عضو فى الجبلاية.. خاصة أن تصريحاته تتسبب فى إخراج ومشكلات لاتحاد الكرة.

وأخر تصريحات سويلم هى تأكيد أنه لن يتم النظر فى الشكوى التى تقدم بها نادى النصر من أجل فتح باب التحقيق فى أسباب إيقاف المدير الفنى لفريق كهرياء الإسماعيلية وستة من العناصر الأساسية قبل مواجهة القناة يوم ٢٥ يونيو ضمن مباريات دورة الترقى عن مجموعتى القاهرة والقناة.. وأيضاً عدم النظر فى تظلم نادى النصر لصعود وتأهل القناة رغم تساويه مع النصر فى عدد النقاط وتفوق النصر عليه فى الأهداف واحتكام لجنة المسابقات إلى مواجهة الفريقين.

وحسم ثروت سويلم الأمر وقال: إنه لن ينظر إلى شكوى وتظلم النصر والمفروض أن ذلك من صميم عمل لجنة المسابقات أو لجنة الطوارئ باتحاد الكرة وهى صاحبة الرأى الأول أو الأخير فى شكوى نادى النصر.. فهل سويلم أقوى من اللجنتين ويمشى كلامه على الجميع فى الجبلاية أم ماذا؟!!

الأهلى.. خاصة أنه كان يتصدر قمة المسابقة وقت الإلغاء.. بل إن اتحاد الكرة لم يوافق على مشاركة حرس الحدود فى بطولة دورى أبطال أفريقيا ودفع بالأهلى والزمالك على اعتبار أنهما صاحب المركز الأول والثانى فى موسم ٢٠١٠/٢٠١١.. فلماذا الآن يفكر فى تقسيم الدرع بين قطبى الكرة المصرية.. وهل لو كان إنبى هو أول المجموعة الأولى والإسماعيلية هو بطل المجموعة الثانية لكان الاتحاد فكر فى نفس الأمر؟!!

يندس مشاغبون فى المباريات ويفسدوها. ويبقى التساؤل من الذى سرب خبر موافقة وزارة الداخلية على عودة الدورى وحضور الجماهير لوسائل الإعلام هل هو ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية وهمزة الوصل بين اتحاد الكرة بحكم عمله فى وزارة الداخلية.

لقد خرج حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة ليشيد بالداخلية ويزف الخبر للأندية.. وتأكد بعد ذلك أنه غير صحيح وأن الداخلية مشغولة بما هو أهم وأعظم وأخطر.. بما يحدث فى الميادين ويرسم مستقبل مصر؟! وهل هو لزوم الشو الإعلامى والرغبة فى الوجود على صفحات الجرائد والمواقع والبرامج الفضائية؟

اتحاد الكرة فكر فى منح درع الدورى مناصفة بين الأهلى والزمالك على اعتبار أن الفريق الأحمر كان صاحب المركز الأول فى المجموعة الأولى وأن الفريق الأبيض هو صاحب المركز الأول فى المجموعة الثانية.. وسرب ذلك لوسائل الإعلام فى محاولة لجس النبض وفوجئ برفض من جانب النادى الإسماعيلية وإنبى على أساس أن لائحة البطولة واضحة ومحددة وصريحة وتنص على إقامة دورة من دور واحد بين الفريقين صاحبي المركز الأول والثانى من كل مجموعة.

ونسى رجال الجبلاية أن اتحاد الكرة لم يمنع حرس الحدود درع الدورى فى الموسم الماضى والذى تم إلغاؤه بعد كارثة استاد بورسعيد والذى راح ضحيتها ٧٤ مشجعاً من جماهير



BRASIL 2013  
ملاعب العالم

في آخر تصنيف للفيفا  
جاء منتخب البرازيل في المركز  
التاسع.  
تقدم راقصو السامبا من  
المركز الـ ٢٢ إلى دائرة الكبار  
أو قائمة العشرة الأوائل  
في التصنيف الشهري  
للاتحاد الدولي لكرة القدم.  
والفضل يعود إلى بطولة  
كأس القارات والتي فازوا  
فيها بجميع المباريات  
الخمس وأهمها بالطبع  
الفوز في المباراة النهائية  
على منتخب إسبانيا بطل  
العالم وأوروبا بثلاثية  
نظيفة.

إعداد:  
عاطف عبد الواحد

كأس القارات ترسم  
خريطة لصراع المونديال

# البرازيل تعود لنادي الكبار

٣٦ - الأهرام الرياضى ١٠ يوليو ٢٠١٣



تقدم منتخب البرازيل ١٣ مركزاً دفعة واحدة.. وخافظ المنتخب الإسباني على صدارة التصنيف العالمي بلبه المنتخب الألماني وكانت المفاجأة احتلال منتخب كولومبيا المركز الثالث وذلك بفضل النتائج الرائعة التي يحققها في تصفيات كأس العالم ٢٠١٤.. وحقق منتخب بلجيكا قفزة هائلة واحتل المركز العاشر في التصنيف.. ليدخل نادي العشرة لأول مرة وليطرح بمنتخب الأوروغواي الذي تراجع للمركز ١٢.. وتراجع منتخب إنجلترا للمركز الخامس عشر.. وتركت فرنسا قائمة العشرين الأوائل لأول مرة منذ أكتوبر ٢٠١٠ وبالتحديد جاءت في المركز الثالث والعشرين.

منتخب البرازيل ضرب أكثر من عصفور بحجر واحد في بطولة القارات التي نظمها على أرضه ووسط جماهيره التي كان بعضها غاضبا من الملايين التي تم صرفها على الملاعب والبطولة وقاموا بمظاهرات عنيفة طوال أيام الحدث العالمي.. استعداد بلد كرة القدم ثقة جماهيره في إمكانية الحصول على لقب كأس العالم التي ينظمها ٢٠١٤ على أرضه..

بدأ منتخب السامبا البطولة وسط تشكك بقدرته على الارتقاء إلى مستوى المسؤولية وتوقع الكثيرون له الفشل وفي مقدمتهم الأسطورة بيليه وخاصة بعد أن فشل في الذهاب إلى ما هو أبعد من الدور ربع النهائي في مونديالي ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ وفي كوبا أمريكا ٢٠١١ ولكن المدرب المخضرم سكولاري الملقب بـ"بيج فيل"، كان له رأي مختلف وذلك في ولايته الثانية.. واستطاع أن يضعه على الطريق الصحيح رغم البداية المتواضعة وكانت البداية الحقيقية بالفوز على منتخب فرنسا في آخر مباراة ودية قبل كأس القارات وخلال البطولة فاز على ثلاثة أبطال عالم سابقين إيطاليا في الدور الأول والأوروغواي في الدور قبل النهائي ثم على إسبانيا في النهائي.. وهو الفوز الذي جعل جماهير البرازيل تهتف في المرحلات والشوارع.. الأبطال قد غابوا وتضع منتخبها بجانب إسبانيا وألمانيا والأرجنتين كأفضل المنتخبات وتتسائل: لماذا لا نفوز بكأس العالم؟

المؤكد أن العرض الرائع الذي قدمه الساحر الجديد نيمار وزملاؤه أمام إسبانيا المزعجة والمدججة بالنجوم على استاد ماراكانا الأسطوري كان وراء هذه الثقة ودفع إحدى الصحف البرازيلية للقول: البرازيل تحب سباقات مصارعة الثيران وتنتج بطلة على الطريقة الإسبانية في إشارة للرياضة المحظورة في البرازيل منذ ١٩٠٧.

ووصف السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي للبطولة بأنها «مسابقة رائعة، ويرى سكولاري المدير الفني للمنتخب البرازيلي أن منتخبه حقق نجاحا لم يكن متوقعا بالتغلب على المنتخب الإسباني ٣-١ لكون الهزيمة



## الهدافون

« ٥ أهداف: فرناندو توريس (إسبانيا) وفريد (البرازيل)  
« ٤ أهداف: نامدي أودو أمادي (نيجيريا) ودافيد فيا (إسبانيا) وخافيير هرنانديز (المكسيك) ولويس سواريز وأدينسون كافاني (الأوروغواياني).  
« هدفان: ايلدرسون اتشيجيلي (نيجيريا) وجو وباولينيو (البرازيل) وماريو بالوتيللي (إيطاليا) ودافيد سيلفا (إسبانيا) وشينجي أوكازاكي (اليابان) وجوردي البيا (إسبانيا).  
« هدف واحد: دانتني (البرازيل) واندرى بيرلو ودانييلي دي روسي وسيباستيان جوفينكو وإيمانويلي جاكيريني وجورجو كيليني ودافيدى استوري واليساندرو ديامنتي (إيطاليا) وبيدرو ودرجيز وروبرتو سولدادو وخوان ماتا (إسبانيا) ودييجو لوجانو ودييجو فورلان ودييجو بيريز ويكولاس لوديرو (الأوروغواي) وجوناثان تيهو (تاهايتي) وكيسوكى هوندا وشينجي كاجاوا (اليابان) وجون أوبي ميكل (نيجيريا).  
« خطأ في مرماه: جوناثان تيهو (تاهايتي) اتسوتو اوتشيدا (اليابان).



## الجوائز

إجمالي الجوائز: ٢٠ مليون دولار  
إجمالي الجوائز المالية التي حصل عليها كل منتخب بعد انتهاء مشاركته في يورو ٢٠١٢:  
البرازيل: ٤.١ مليون دولار.  
إسبانيا: ٣.٦ مليون دولار.  
إيطاليا: ٣ ملايين دولار.  
أوروغواي: ٢.٥ مليون دولار.  
نيجيريا: ١.٧ مليون دولار.  
المكسيك: ١.٧ مليون دولار.  
اليابان: ١.٧ مليون دولار.  
تاهايتي: ١.٧ مليون دولار.



# كأس القارات في سطور



لاعبا (٢٣ لاعبا بكل منتخب)  
عدد المباريات التي شجعناها البطولة ١٦  
مباراة  
عدد الأهداف في البطولة ٦٨ هدفاً (٥٨  
هدفاً في الدور الأول - ثلاثة أهداف في  
المرجع الذهبي - أربعة أهداف في لقاء  
المركز الثالث - ثلاثة أهداف في النهائي)  
نسبة التهديف: ٤.٢٥ هدف في المباراة  
الواحدة  
أكثر عدد من الأهداف للاعب واحد في  
مباراة: أربعة أهداف (الإسباني فيرناندو  
توريس في مرمى تاهيتي - الأوروغوياني  
إيبل هيرنانديز في مرمى تاهيتي)  
أكثر لاعب يسجل هدفاً في البطولة  
الأوروغوياني ديجو فورلان (٢٤ عاماً وشهر  
واحد ويوم واحد) في شباك نيجيريا  
أصغر لاعب يسجل هدفاً في البطولة  
البرازيلي نيمار (٢١ عاماً وأربعة أشهر و١٣  
يوماً) في مرمى اليابان  
عدد البطاقات الحمراء: أربع بطاقات (ثلاث  
منها بالإنذار الثاني)  
معدل الطرد في مباريات البطولة حالة  
طرد واحدة في كل أربع مباريات  
عدد البطاقات الصفراء: ٥٠  
نسبة الإنذارات نحو ثلاثة إنذارات للمباراة  
عدد المباريات التي انتهت بالفوز: ١٤ مباراة

الدولة المصيفة: البرازيل  
تاريخ إقامة فعاليات البطولة: من ١٥ إلى ٣٠  
يونيو ٢٠١٣  
كرة البطولة: كافوسا (اختصار ثلاث كلمات  
هي كرنفال وفوتبول وسامبا)  
المدن والاستادات التي استضافت فعاليات  
البطولة  
أقيمت مباريات البطولة على استادات  
«مينيراو» في بيلو هوريزونتي و«الاستاد  
الوطني» في برازيليا و«كاستيلو» في  
فورتاليزا و«أرينا بيرنامبوكو» في ريسيفي  
و«ماراكانا» في ريو دي جانيرو و«فورتا  
نوف» في سالفادور  
عدد المنتخبات المشاركة في البطولة:  
ثمانية منتخبات  
المنتخبات المشاركة في البطولة مقسمة  
على المجموعتين:  
المجموعة الأولى: البرازيل - إيطاليا -  
المكسيك - اليابان  
المجموعة الثانية: إسبانيا - أوروغواي -  
نيجيريا - تاهيتي  
التأهلين للمربع الذهبي: البرازيل - إيطاليا  
- إسبانيا - أوروغواي  
المباراة النهائية: البرازيل - إسبانيا  
٣/صفر  
عدد اللاعبين المشاركين في البطولة: ١٨٤





الأولى للماتادور الإسباني بعد ٢٩ مباراة متتالية بدون أي هزيمة. وأقيمت فعاليات البطولة، التي شارك فيها ثمانية منتخبات، بسنة من المواقع الـ ١٢ التي تستضيف فعاليات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

كما أقيمت فعاليات كأس القارات وسط موجة هائلة من الاحتجاجات الشعبية التي اجتاحت العديد من المدن البرازيلية بسبب الاعتراضات على الإنفاق الحكومي المفرط على الاستعدادات الخاصة باستضافة بطولتي كأس القارات ٢٠١٣ وكأس العالم ٢٠١٤ وأوليمبياد ٢٠١٦ بدلا من توجيه هذا المال العام لخدمة خدمات مهمة مثل التعليم والنقل والصحة والإسكان.

وفوجئت البرازيل بهذه الاحتجاجات التي اجتاحت البلاد كما فوجئ البرازيليون بالاداء الرافق لمنتخبهم في البطولة والذي قاده للفوز بلبق كأس القارات للمرة الثالثة على التوالي والرابعة في التاريخ. ووجهت كأس القارات ضلعة قوية لدبلوماسيا روسيف رئيسة البرازيل منذ بدء فعاليات البطولة حيث انطلقت التظاهرات العنصرية وصافرات الاستهجان ضدها من مدرجات الاستاد قبل بدء فعاليات المباراة الافتتاحية بين المنتخبين البرازيلي والياباني في العاصمة برازيليا، وربما كانت هذه الأحداث سببا في عدم حضور روسيف المباراة النهائية.

وعلى أرض الملعب يبدو الفيفا مفتتعا تماما بأن بطولة ٢٠١٣ كانت الأعلى في المستوى بين جميع بطولات كأس القارات، كما جذبت هذه البطولة التي تحمل رقم ٩ في تاريخ كأس القارات، حضورا جماهيريا هائلا حيث بلغ إجمالي عدد الحاضرين في مختلف المباريات ٨٠٤ آلاف و٦٥٩ مشجعا لتكون ثاني أعلى البطولات من حيث الحضور الجماهيري بعد بطولة ١٩٩٩ بالمكسيك والتي بلغ إجمالي الحضور الجماهيري بها ٩٧٠ ألف مشجع وانتهت التشوة والسعادة مشجعي المنتخب البرازيلي بعدما راوا منتخب بلادهم يحقق خمسة انتصارات متتالية في أول بطولة رسمية بخوضها منذ عامين وبالتحديد منذ خروجه صفر العدين من نور الثمانية في بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا ٢٠١١) بالبرازيل وارتقى المهاجم البرازيلي الشاب نيمار دا سيلفا، لبرشلونة الإسباني، لمستوى التوقعات وسجل أربعة أهداف للفرقة في البطولة وأحرز جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في البطولة بينما أحرز زميله فريد جائزة الحذاء الفضي بعدما تقاسم صدارة قائمة هدافي البطولة مع الإسباني فيرناندو توريس الذي فاز بجائزة الحذاء الذهبي برصيد خمسة أهداف متفوقا على فريد فقط بالتعديرات الحاسمة.

وقال سكولاري قبل المباراة النهائية: إن المنتخب البرازيلي استعاد مصداقيته لدى المشجعين. وبعد ذلك برسالة إلى



بالإضافة لمبارتين بضربات الترجيح عدد المباريات التي انتهت بالتعادل مباراتان حسمتا بضربات الترجيح. **أكثر فوز في البطولة:** إسبانيا - تاهيتي ١٠/٠ (صفر في الدور الأول). **أكثر عدد من الأهداف في مباراة واحدة:** عشرة أهداف في لقاء إسبانيا وتاهيتي (١٠/٠ صفر) في الدور الأول. **أكثر المنتخب تسجيلا للأهداف:** إسبانيا (١٥ هدفا). **أقل المنتخب تسجيلا للأهداف:** تاهيتي (هدف واحد). **أكثر المنتخب استقبالا للأهداف:** تاهيتي (٢٤ هدفا). **أقل المنتخب استقبالا للأهداف:** البرازيل (ثلاثة أهداف). **هدف البطولة:** الإسباني فيرناندو توريس (خمسة أهداف) واشترك معه البرازيلي فريد في نفس الرصيد. **عدد ضربات الجزاء في البطولة:** تسع ضربات سجلت أربع منها وأهدرت خمس. **صاحب أول أهداف البطولة:** البرازيلي نيمار دا سيلفا في شباك اليابان. **صاحب آخر أهداف البطولة:** البرازيلي فريد في شباك إسبانيا.





## النتائج الكاملة

إيطاليا • اليابان ٣/٤  
الخميس ٢٠ يونيو  
إسبانيا • تاھيتي ١٠ صفر  
نيجيريا • الأوروغواي ٢/١  
السبت ٢٢ يونيو  
إيطاليا • البرازيل ٤/٢  
اليابان • المكسيك ٢/١  
الأحد ٢٣ يونيو  
نيجيريا • إسبانيا صفر/٢

السبت ١٥ يونيو  
البرازيل • اليابان ٣/٣ صفر  
الأحد ١٦ يونيو  
المكسيك • إيطاليا ٢/١  
إسبانيا • الأوروغواي ١/٢  
الاثنين ١٧ يونيو  
نيجيريا • تاھيتي ١/١  
الأربعاء ١٩ يونيو  
البرازيل • المكسيك ٢/٢ صفر





المنتخبات الأخرى ليؤكد أنه قادر على المنافسة بقوة على لقب مونديال ٢٠١٤ وعانى المنتخب الإسباني من مشكلة حقيقية في مباراتي الدور قبل النهائي والنهائي حيث فشل في هز الشباك على مدار ٢١٠ دقائق منها ١٢٠ دقيقة هي زمن الوقتين الأصلي والإضافي في المباراة أمام المنتخب الإيطالي بالدور قبل النهائي والتي انتهت بالتعادل السلبي ليحتكم المنتخبان لضربات الترجيح كما فشل المنتخب في هز الشباك بالنهائي بينما استغللت شباكه ثلاثة أهداف برازيلية ورغم هذا، سيكون خطأ فادحاً أن يستبعد المنتخب الإسباني من المرشحين بقوة للمنافسة على لقب المونديال في العام التالي. وأخير المنتخب الإيطالي (الأزوري) المركز الثالث في البطولة بالتغلب على منتخب أوروغواي بضربات الترجيح بعد تعادلهما ٢/٢ في الوقتين الأصلي والإضافي.

ويبدو أن منتخب أوروغواي اكتسب القارة قبل استكمال مسيرته في تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ رغم المعاناة التي تعرض لها في مبارياته السابقة بالتصفيات.

ورغم خروجه المبكر من البطولة بطلائع هزائم متتالية، أظهر المنتخب الإسباني بطل آسيا قدرته على تقديم أداء ونتائج أفضل في مونديال ٢٠١٤.

وفشل المنتخب المكسيكي في التأهل للدور قبل النهائي للبطولة وهو ما حدث أيضاً للمنتخب النيجيري الذي وصل متأخراً للبرازيل قبل يوم واحد من مباراته الأولى في البطولة بسبب النزاع مع الاتحاد النيجيري على المستحقات المالية والمكافآت الخاصة باللاعبين.

واستهل المنتخب النيجيري مسيرته في البطولة بالفوز الكبير ١/٦ على تاهيتي ولكنه خسر مباراته التاليتين أمام منتخبى إسبانيا وأوروغواي ونال منتخب تاهيتي، الذي يعتمد على مجموعة من اللاعبين الهواة، ومساندة المشجعين الذين شفقوا له في كل لحظة للكرة ورغم الهزائم الثلاث الثقيلة التي منى بها أمام نيجيريا ٦/١ وإسبانيا ١٠/٠ وأوروغواي ٨/٠.

وبالنسبة للمنتخبين الإسباني والإيطالي كانت البطولة فرصة للتعرف على الظروف الجوية وظروف السفر بين المدن البرازيلية التي تستضيف فعاليات كأس العالم العام المقبل خاصة أن المنتخبين اقتربا بشكل كبير من التأهل للبطولة عبر التصفيات الأوروبية.

وشهدت كأس القارات ٢٠١٣ أيضاً بدء تطبيق تقنية خط المرمى بشكل رسمي في بطولات الفيفا ولكن جميع الأهداف التي شهدت البطولة وبلغ عددها ٦٨ هدفاً كانت واضحة وليست بحاجة إلى اللجوء لهذه التقنية.

**الأحد ٣٠ يونيو:**  
إيطاليا - الأوروغواي بركلات الترجيح ٢/٣ (الوقتان الأصلي والإضافي ٢/٢).  
**د المباراة النهائية،**  
**الأحد ٣٠ يونيو،**  
البرازيل - إسبانيا ٣/٠ صفر

الأوروغواي - تاهيتي ٨/٠ صفر  
**د الدور نصف النهائي،**  
**الأربعاء ٢٦ يونيو،**  
البرازيل - الأوروغواي ١/٢  
**الخميس ٢٧ يونيو،**  
إسبانيا - إيطاليا بركلات الترجيح ٦/٧ (الوقتان الأصلي والإضافي صفر/صفر)  
**د مباراة المركز الثالث،**





BRASIL  
2013  
ملاعب العالم

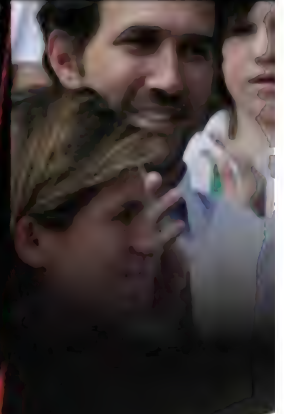
بطولة الرجال منطقية  
والسيدات المفاجأة

# ريفيّة تغير خريطة الويمبلدون

٤٢ - الأهرام الرياضى ١٠ يوليو ٢٠١٣



بطولة ويمبلدون للتنس لم تكن ملفقة للنظر في بطولة الرجال لأنها كانت أقرب إلى المنطق ببلوغ النهائي كل من الصربي ديوكوفيتش والبريطاني أندى موراي المصنفين الأول والثاني على العالم. أما مسابقة السيدات فإنها حملت كل المفاجآت بداية من أدوارها الأولى حتى المباراة النهائية التي جمعت بين لاعبتين خسرتا كل التوقعات وتحديتا كل التكهّنات وأخسرنا السنة من توقع لهما الفيشل. نهائي جمع بين الفرنسية ماريون بارتولي المصنفة الخامسة عشرة على العالم والألمانية سابرين ليزيكى المصنفة رقم ثلاثة وعشرين على العالم.



سيد هندأوى

رغم أن الترشحات جميعها صبت في مصلحة سابرين بسبب فوزها ثلاث مرات من بين المرات الأربع التي جمعتها وبارتولي من قبل، فإن لاعبة فرنسا نجحت في الفوز وفي تحقيق أول لقب لها في البطولات الأربع الكبرى للتنس، وهو أكبر إنجاز تحقّقه بارتولي بعدما بلغت من قبل نهائي عام ٢٠٠٧ وخسرت أمام الأمريكية فينوس ويليامز. وهو أيضا أول لقب للاعبة فرنسية منذ عام ٢٠٠٦. وكانت تلك هي المرة الأولى كذلك التي تصل فيها ليزيكى إلى نهائي أي بطولة كبرى، وكانت تأمل أن تكمل مسيرتها وتفوز بها بعد أن نجحت خلال البطولة في إقصاء أسماء كبرى على رأسها حاملة اللقب والمصنفة الأولى على العالم سيرينا ويليامز ومن بعدها في الدور نصف النهائي البولندية آنيسكا رادفانسكا المصنفة الرابعة.

وربما كان ليكا، نجمة التنس الفرنسية معنى كبير في نفوس وعشاق اللعبة الذين تعاطفوا معها وقت أن كانت على وشك الخسارة، وربما لعب دورا في تشجيعهم لها في لحظات كاد بتدور حلم حياتها أمام لاعبة المانيا التي تصغرها بأربع سنوات حيث أثبتت لاعبة الأولى في فرنسا أن المهومة لا تكني وجدها لتحقيق الفوز في ملاعب الكرة الصفراء. وإن الجمال والبريق لا يكتفيان أيضا للوقوف منصة التتويج إلا لما حقق القاب البطولات الكبرى سوى جميلات التنس اللاتي يشتهن بجمال لا يضافه جمال في أي لعبة أخرى بل هناك عوامل أخرى أكثر أهمية من وجهة نظر البطلة الفرنسية أبرزها الإصرار والعناد والتسك بتحقيق الحلم مهما بلغ حجم العراقيل التي تقف أمامها. بارتولي تجاوزت قدراتها الشخصية وفرضت على الجميع احترامها ك لاعبة وشخص على حد سواء، رغم أنها ليست من اللاعبات اللاتي يشتهن بالقدرات البدنية الهائلة ولا بالسجل الملفت (٨ القاب من أصل ١٩ مباراة نهائية)، لكنها تمكنت من تخطي كل الصعوبات التي اعترضت طريقها من خلال القيام بتضحيات أكثر من اللاعبات الأخريات من أجل الوصول إلى المستوى الذي سمح لها بتعويض ما فاتتها عام ٢٠٠٧ عندما وصلت إلى نهائي البطولة الإنجليزية بإنجاز مميز حينها قبل أن تعترض طريقها الأمريكية فينوس ويليامز وتحرمها من إحراز لقبها الأول في بطولات الجرائد سلام.

حكاية لاعبة فرنسا تحتاج بالفعل إلى الوقوف أمامها طويلا وكثيرا لتتأمل المحطات التي مرت بها والتي أثرت دون شك على مسيرتها مع الكرة الصفراء، فكانت البداية معاناة في الصغر عندما قررت مزاولة كرة المضرب في روتورناك، القرية التي تقع في وسط فرنسا والتي لا يتجاوز عدد سكانها ألفين و٧٠٠ نسمة، بسبب قدراتها البدنية لكنها كانت مصممة دائما على أن تصبح من اللاعبات الكباريات. في تلك الفترة تولى والدها الإشراف على تدريباتها دون مساعدة مالية أو فنية من أي من مسؤولي اللعبة في فرنسا، واحتاجت بارتولي إلى الكثير من الوقت حتى تصل إلى المستوى المطلوب لأنها كانت تخصص القسم الأكبر من وقتها إلى الدراسة حتى وصولها إلى سن المراهقة حينما تؤكد لاعبة نفسها التي قالت لم أحلم يوما بأن أصبح محترفة في عالم التنس حتى حققت لقب بطولة أمريكا المفتوحة للناشئات حين كنت في السابعة عشرة من عمري. كانت الأمور أسهل بمرحلة وأنا في المدرسة مما كان عليه الوضع في التنس. لكنني أردت دائما أن أكون الأولى، وكنت اعتبرها كارثة حين كنت أحصل على ١٩.٥ من ٢٠ وأنا في المدرسة.

منذ أن خطت خطواتها الأولى في ملاعب الكرة الصفراء كان مسار بارتولي مرتبطا بوالدها دون غيره في حلقة مغلقة لم يتمكن أحد غيره من الدخول إليها ما دفع الكثيرين إلى السخرية منها ومن شخصيتها الضعيفة، لكنها دائما ما تلت أنها تحت هيمته والدها ورغم ذلك رفضت اللعب دون وجوده إلى جانبها ما حرمها من تمثيل بلادها في أوليمبياد لندن ٢٠١٢ لأنها كانت مصرة على خوض كأس الاتحاد بوجوده إلى جانبها كمدرّب، وهو أمر رفضه ولم يرض به الاتحاد الفرنسي للعبة بسبب وجود مدرب موحد للمنتخب بأكمله. ورفضت بارتولي في نهاية المطاف إلى الضغوط الخارجية وأعلنت في ١٠ فبراير الماضي أنها توصلت إلى اتفاق مع والدها من أجل إنهاء العلاقة التدريبية بينهما وصولا إلى إعلانها في مارس الماضي عن أن لاعبة التشيكية السابقة يانا نوفوتنا ستشرف عليها. لكن العلاقة بينهما لم تدم أكثر من أسبوع ما دفعها للرجوع إلى مواطنها إميلي موريسمو التي كانت آخر فرنسية تتوج بلقب كبير كان ذلك في ويمبلدون عام ٢٠٠٦. علما بأن الفرنسية الأخرى المنوجة بلقب كبير هي أري بيرس الفائزة بلقب رولان غاروس عام ٢٠٠٠.

إن دخول بارتولي إلى نادي اللاعبات المتوجات باللقاب الكثيرة لم يكن سهلا، فهذه لاعبة عانت الأمرين من سخرية الناس حتى من وزنها الزائد ومن شكها الذي لا يقف إلى مستوى معايير الجمال في اللعبة هذه الأيام، فهي وجدت صعوبة حتى في إيجاد شركة ترعاها حتى إنها قالت بهذا الصدد عام ٢٠١٠: أنا في المركز الحادي عشر عالميا لكنني اشتري حذاءي وثيابي من المتجر كسائر الناس ربما لأنني لست شقراء، بما فيه الكفاية، طويلة بما فيه الكفاية أو نحيلة بما فيه الكفاية. لكن كل هذه العوائق لم تضع حدا لحلم الفرنسية بإحراز لقب كبير، الحلم الذي دفعها إلى التخلي عن علاقتها التدريبية بوالدها وولتر الذي عاد ليشغل وظيفته الطبيعية كآب يحب ابنته ويريد الأفضل من أجلها. وقد تحقّق هذا الأفضل عندما رفعت لجلته درع ويمبلدون تحت عينه الماكيتين تأثرا باللحظة الرائعة التي تعيشها ماريون والتي استعاضت عن المهومة بالإصرار وعن الجمال بالقتال لأنها في النهاية ليست سيرينا ولا شبيبقتها فينوس حتى تبرز موهبتها، ولا ماريا شارابوفا حتى يتوهم جمالها.





أحمد سعيد:

## القناة شكل تانى فى الأضواء

بسبب تذبذب نتائج القناة فى المواسم الماضية لم يكن الرهان عليه كبيرا هذا الموسم، لكن استطاع المدير الفني أحمد سعيد أن يخيب الظنون ويقود الفريق لإنجاز لم يكن في الحسبان. يعترف أحمد سعيد بأن الطريق إلى الصعود للأضواء، لم يكن مفروشا بالورد خاصة أن الفريق كان في مجموعة قوية في الدوري تضم فرقا ذات خبرة وطموح مثل الشرقية ومنتخب السويس وكهرياء الإسماعيلية والمريخ وديمياط. لكن الفريق حدد هدفه من البداية أن يكون له مكان في دورة الترقى ثم يواصل المنافسة بقوة على أمل الصعود للأضواء... مشيرا إلى أن القناة حقق الفوز في ١١ مباراة خلال الدوري وتعادل في ٧ وانتهز مرتين وأحرز المهاجمون ٢٢ هدفا واهتزت الشباك بـ ٧ أهداف... وترجع على قمة المجموعة الرابعة برصيد ٤٠ نقطة.

ويؤكد المدير الفني أنه رغم كثرة التأجيلات في هذه المجموعة بسبب الدواعي الأمنية فإن ذلك لم يؤثر على معنويات اللاعبين الذين تعاملوا مع الأمر بجدية منذ بداية الموسم للعودة مجددا إلى

التعاقدات الجديدة  
والاستغناءات في أضيق الحدود

الهزيمة من السكة  
فتحت الطريق للصعود



بعد ١٠ سنوات من الغياب عن  
دورى الأضواء عاد فريق القناة  
من جديد بعد أن قلب  
الموازين وفرض نفسه على  
قمة المجموعة الرابعة في  
الدوري.. ثم واصل توهجه  
في دورة الترقى واقتنص  
بطاقة التأهل عن جدارة  
واستحقاق.



صلاح رشاد



## رغم ضياع حلم العودة للأضواء

# الترسانة يجدد عقد جمال حمزة



جمال حمزة

ثورة غضب عارمة خيمت على أروقة نادى الترسانة عقب فشل الفريق الكروي الأول فى تحقيق طموحات جماهير الشواكيش بالصعود للدورى الممتاز.

وحملت جماهير الترسانة مجلس الإدارة الحالي برئاسة مصطفى الكيلاني مسؤولية الفشل فى العودة لدوري الأضواء، لانشغاله بمحاربة رموز النادي مثل حسن الشاذلي ومصطفى رياض على حساب فريق الكرة الذى دفع ضريبة إسناد المهمة الفنية لجهاز فنى متواضع بقيادة جمال حمزة.

والدهش أن مصطفى الكيلاني قرر مكافأة حمزة على فشله فى الصعود بتجديد عقده الذى انتهى بنهاية الموسم الحالي.

من جهته أكد طارق السعيد عضو مجلس إدارة نادى الترسانة والمشرف العام على الكرة أن هناك نية قوية للاعتماد على لاعبي قطاع الناشئين فى الموسم المقبل، وهناك نية أيضا لتجديد عقد جمال حمزة وجهازه المعاون.

وقال السعيد: ليس من العدل تحميل الجهاز الفني الحالي مسؤولية الفشل فى الصعود لدوري الأضواء والشهرة خاصة أن الجهاز تولى المهمة فى منتصف الموسم.

من ناحية أخرى يتربص مجلس إدارة نادى الترسانة قرار المسؤولين بوزارة الرياضة بشأن تأجيل الانتخابات فى الأندية وفقا لتعليمات اللجنة الأولمبية الدولية أو إقامتها فى موعدها لفتح باب الترشيح لانتخاب مجلس إدارة جديد.

وتأكد ترشح كل من مصطفى الكيلاني وأحمد الشيبيني على منصب الرئاسة فيما لا يزال أحمد جبر يفكر جدياً فى الترشيح على منصب النائب.

يأتى هذا فى الوقت الذى يراهن بعض أعضاء مجلس الإدارة الحاليين ممن ستنتهى مدتهم القانونية بنهاية المجلس الحالي لمزور دورتين متتاليتين على بقائهم فى مجلس الإدارة مثل سيد جوهر وراجح وهبة وطارق السعيد على إلغاء بند السنوات الثماني حتى يتسنى لهم خوض الانتخابات المقبلة.

## عونى نافع

## بدون علم المدرب

# الاستغناء عن ١٧ لاعباً فى المنصورة!

فى رد فعل غاضب بعد فشل فريق المنصورة فى الصعود للدوري الممتاز قرر مجلس إدارة النادي برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد الاستغناء عن ١٧ لاعباً من قوام الفريق الأول بالرغم من عدم توصية المدير الفني السابق بالإطاحة بهذا العدد من اللاعبين فإنه جاء انتقاماً من جانب رئيس النادي رداً على مطالباتهم بمستحققاتهم المتأخرة وتسببهم فى إحداث خلافات ومشاجرات بينه وبين الجماهير.

وجاءت مبررات مجلس الإدارة بالاستغناء عن اللاعبين بعدم حاجة الفريق إلى جهودهم خلال الفترة المقبلة نظراً لضعف مستواهم الفني.

واللاعبون المستبعدون هم إيهاب البنا وأحمد عبدالحكم وإسلام الفولى وأحمد أنور ومحمد الحبشى ومصطفى مسعد وأمين أبو العزائم ومحمد إبراهيم "ديدا" ومحمد فضل وأحمد حسن وكامل محمد كامل ومحمود العناني ومحمود صلاح والسيد الوكيل وزين إبراهيم وأحمد عبد المنعم وأحمد شعبان.

فى المقابل ظهرت علامات القلق على المدير الفني الجديد طارق سليمان الذي أبدى اعتراضاً لأحد أعضاء المجلس بسبب هذه المذبحة مشيراً إلى أن المجلس وضع الجهاز الفني الجديد فى ورطة لعدم القدرة فى الوقت الحالي على التعاقد مع لاعبين جدد أصحاب مستوى جيد نظراً لتأخر انتهاء الموسم وصعوبة الكشف عن لاعبين جدد لديهم طموح المنافسة على الصعود.

## عبد المنعم حسن

دورى الأضواء. ويشير سعيد إلى أن مباريات دورة الترقى كانت كلها صعبة خاصة أن مجموعة القاهرة ضمت فرقاً صاحبة تاريخ وإمكانات وكلها كانت تسعى بكل قوة للصعود مثل النصر والسكة الحديد والترسانة والشرقية.. وهذه الفرق الأربعة سبق لها اللعب فى دورى الأضواء مما زاد من شراسة الصراع على بطاقة التأهل.

ويؤكد أن الخسارة أمام السكة الحديد فى الجولة الأولى من دورة الترقى لم تؤثر على معنويات اللاعبين بالسلب، خاصة أنه كان متيقناً على نهاية الدورة ٤ مباريات فضلاً عن أن صعوبة المجموعة ستجعل الأمل يتجدد للعديد من الفرق بعد كل جولة.. مشيراً إلى أنه طلب من اللاعبين بعد هذه الهزيمة أن يطووا صفحاتها سريعاً ويتذكروا أن الكرة مازالت فى ملعبهم والأمل مازال قائماً..

وهذا ما تحقق بالفعل على أرض الواقع بديل الفوز فى ٣ مباريات متتالية على الشرقية والنصر وكهرباء الإسماعيلية الأمر الذى جعل القناة رقماً صعباً فى المنافسة على الصعود وكان التعادل فى الجولة الأخيرة مع الترسانة كافياً لتحقيق الحلم الذى طال انتظاره.. ويشير المدير الفني للقناة إلى عاملين مهمين فى مسيرة النجاح الذى تحقق وهما دعم الإدارة ووجود البديل الكفء..

فالإدارة لم تتخل عن الفريق فى أى وقت من الأوقات وكانت مساندة له على الدوام وكثرة اللاعبين الجيدين مكنت الفريق من المضى قدماً فى مشواره بنجاح حتى النهاية، مشيراً إلى أن وجود البديل الكفء جعل الفريق لم يتأثر بالاستغناء عن لاعبين متميزين



أحمد سعيد

محمود عبدالعزيز الذى انتقل إلى الإسماعيلية ومحمد فتحي الذى احترف بنادى الطلبة العراقي، مشدداً على أن كثرة اللاعبين الجيدين ستجعل الاستغناءات فى أضيق الحدود.. وستتم الاستعانة بـ ٣ أو ٤ لاعبين من أصحاب الخبرة ليكونوا سندا حقيقياً للفريق فى مسيرته فى دورى الأضواء.

نافياً أن تكون طموحاته محدودة فى دورى الكبار.. لأن فريقه صاحب إمكانات كبيرة سواء من ناحية اللاعبين أو اللاعبين الجيدين، فضلاً عن الإدارة المستقرة الحريضة دائماً على توفير كل أسباب النجاح للجهاز الفني واللاعبين.

## قائمة الفريق

تضم قائمة صناع الإنجاز ٢٨ لاعباً هم: علاء إبراهيم، علاء حسين، عبد الله جلال، عماد عبد المنعم، سيد محمود، محمود سعد، هشام على، أحمد محسن، بهاء مجدى، محمد صالح، أسامة أبو الحسن، أحمد العجوز، أحمد إبراهيم، محمد متولى، سامح حسين، سامح جمال، محمد موسى، وسيم رائد، غريب فتحى، أمير سلامة، شريف أوتاك، أشرف عطية، مصطفى ضمضم، سعيد صقر، شادى طه، محمد سعيد، على بدرو، محمود قرنى، محمد الصياد.

## الجهاز المعاون

يتكون الجهاز المعاون من طارق فهيم ومحمد عبدالرؤف مديرين وبليل الهادى مدرباً لحراس المرمى.



عاد إلى الوزارة رغم الاستقالة

# العامري يتحدى الجميع



من معارضيه أنه عاد ليبقى وزيرا رغم أن هذا الرجل بذل كل ما في وسعه من خلال خبرته السابقة من أجل مصلحة الرياضة ولكنه لم يتمكن من إرضاء البعض خصوصا الذين تعارضت مصالحهم الشخصية مع ما أقره الوزير في لائحته الجديدة، صحيح أن هناك بعض الملحوظات التي يمكن تداركها بالحوار والتفاهم وليس بالتصعيد كما حدث وهي لغة يلجأ إليها دائما الضعيف الذي لا يملك الحجة والبرهان وصحيح أيضا أنه عائد وأصر على عناده وموقفه متجاهلا كل الأصوات التي دعت له للاعتدال ولكن هذا لا يعنى مطلقا الاستقواء بالاتحادات الدولية واللجنة الأولمبية الدولية وهو أمر مرفوض جملة وتفصيلا خصوصا إذا كان هذا الاستقواء لا يخدم إلا المصالح الشخصية.

**وزير الرياضة  
أصر على موقفه  
فاحتدى الخصوم  
بالخارج!**

بقي العامري فاروق وزيرا للرياضة أم رحل فإنه سيظل لغزا في نظر الكثيرين الذين ظلوا ولا يزالون يهاجمونه بسبب أو بدون سبب... العامري تقدم باستقالته تضامنا مع جموع الشعب التي طالبت بالتغيير والتعديل ولكن ونظرا للظروف الجديدة التي تمر بها البلاد عاد إلى مكتبه لياشر عمله ويسير أمور وزارته.. ليس طمعا في البقاء بل انتظار لتعيين وزير جديد يتحمل عبء الوزارة ومشكلات الاتحادات والأندية، وزير يستطيع تحمل سخافات بعض رؤساء الاتحادات الذين ظنوا أنهم يديرون التكية الخاصة بهم وتناسوا أن ما يقومون به من المفترض أن يكون عملا تطوعيا دون أجر. العامري تعرض لضائقات في اليوم الأول الذي نزل فيه لمباشرة عمله من الوزارة فلما





## مصر الفرحانة

### بشبابها والسياسي

بالصوت والصورة... هو يوم مشهود في تاريخ البشرية.. يوم لا يمكن أن ينساه التاريخ.. يوم يباهي المصريون بالعالم.. يوم ٣٠ يونيو كان يوم الخروج العظيم.. خرج الشعب المصري العظيم في الشوارع والميادين يهتف ضد الظلم والاستبداد.. خرج يسترد الوطن المسروق.. خرج يعيد الدولة المخطوفة.. المشهد في الشوارع والميادين تقشعر له الأبدان وترتعد منه الفرائص وتذهل له العقول.. المشهد كان أشد إبهاراً وأكثر إبداعاً وأجمل صورة وكنه يوم الزينة رغم أنه كان يوم إعادة الوطن المخطوف من جماعة الظلم والاستبداد باسم الدين.. رفع المصريون راية واحدة وعلماً واحداً وهتفوا لوطن واحد هو مصر.. وأرسلوا للعالم كله رسالة شديدة اللمعة أن مصر عظيمة بشعبها.. مصر قوية برجالها.. مصر فتية بشبابها.. مصر فرحانة بجيشها.. ولا يمكن أن يخطئها جماعة ولا يمكن أن يبتلعها الأعداء.. في هذا اليوم شعرت بالفخر والإعزاز.. وشعرت بالزهو والإعجاب.. وفي مصر شباب قادر على فعل المستحيل.. وشباب حركة تمرّد التي دعت لهذا اليوم العظيم وجمعت المصريين على هدف واحد وغاية واحدة حجروا أماكنهم في قلوب المصريين وكتبوا التاريخ بحروف من نور.. ورجال قواتنا المسلحة هم درع الوطن وسيفه.. وجيشنا هو أعظم جيوش الدنيا معه شعور بالأمان والأمان ولا تخاف على الوطن.. وما فعله الفريق أول عبدالفتاح السيسي بالاحتياز لإرادة الشعب العظيم ليس غريباً على رجل وهب نفسه لمصر وليس غريباً على قائد أحب شعبه فأحبوه وأخلص لوطنه ويخلص له كل المصريين.. الفريق أول عبدالفتاح السيسي هو أهم رجل في العالم حسب كلام مجلة التايم.. شعر بالخطر على الوطن وشعر بالقلق على الشعب فاستجاب لثورته المجيدة.. ثورة التحرر من الظلم والتحرر من الاستبداد الذي وضع الوطن في الهلاك بإثارة الغوغاء والتقسيم والفتنه والقتل.. وكان لأبد من الخلاص من دعاة الفتنه وتجار الدين وتجار الجنة والنار الذين كانوا يريدون أن يجعلوا من بلادنا قندهار جديدة ويحولوها إلى إمارة للتطرف والإرهاب والقتل والتكفير.. والأن أسقط الشعب المصري العظيم كل الأقنعة عن تجار الدين وكشف عن وجوههم القبيحة التي لا تريد خيراً لهذا الوطن.. وتحيا مصر.. وتعظيم سلام لقواتنا المسلحة.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

## «رابعة» أغلقت الاتحادات

في اليوم التالي من ثورة ٣٠ يونيو والاتحادات الرياضية لا تمارس عملها بالشكل المطلوب اللهم إلا وجود موظف أو اثنين على الأكثر لتسيير بعض الأمور والأطمئنان على عدم اختراق المبنى في ظل الانقلابات الذي تعانيه المنطقة المجاورة لجمع الصالات في مدينة نصر. وتحديدًا في منطقة رابعة العدوية التي لا يفصلها عن مبانى الاتحادات سوى كيلومتر واحد وقد أثر مسئولو الاتحادات منح موظفيها إجازة مفتوحة بأجر حتى تنقش الغمة وتعود مصر كما عرفناها مبتسمة في وجه الجميع.



٧ أشهر ولم يتنازل عن العرش العالمى للاسكواش

## عاشور فوق القمة

كما هو في المركز الثامن والعشرين وكذلك عمر عبدالعزيز الذي يقى في المركز السابع والثلاثين.. بينما جاء محمد على أنور في المركز الثاني والأربعين وعمر عبدالمجيد في المركز الرابع والأربعين وكريم على فتحي في المركز السابع والأربعين ومازن هشام في المركز الثامن والأربعين.. وفي التصنيف العالمى للاعبات المحترفات جاءت رنيم الوليلي في المركز الثالث ونور الشربيني في المركز الحادى عشر وأمنية عبدالقوى في المركز الثالث عشر ونور الطيب في المركز العشرين وهبة الترك في المركز الخامس والثلاثين وكثرى الدفراوى في المركز الثامن والخمسين ونوران جوهر في المركز الستين وسلمى هانى إبراهيم في المركز السابع والستين وسلمى ناصر في المركز الثامن والستين وسلمى هانى في المركز الحادى والسبعين.

سبعة أشهر ولم تهتز قمة الاسكواش العالمى من تحت أقدام النجم الموهوب رامى عاشور الذى يؤكد فى كل بطولة يشارك فيها حتى بات أحد العلامات البارزة.. ليس فى تاريخ الاسكواش المصرى فحسب إنما كذلك فى تاريخ الاسكواش العالمى. رامى احتفظ بقمة العالم متفوقا على الفرنسى جريجورى جوتييه الذى حل ثانياً والبريطانى جيمس ويلستروب ونيك ماثيو اللذين شغلا المركزين الثالث والرابع.. وحافظ الرفاق الخمسة للبطل المصرى على ترتيبهم العالمى.. فظل كريم درويش كما هو فى المركز الخامس ومحمد الشوربجى فى المركز السادس وعمر شيبانة فى المركز الثامن وطارق مؤمن فى المركز العاشر وعمر مسعد فى المركز الحادى عشر.. فيما تراجع كريم سامى مركزاً ليصبح فى المركز الثالث والعشرين ومروان الشوربجى





## المنسامة

<< بريشة : شريف عيش





بانورا ما الفن

رمضان

داليا البحيري..

## عارضة الأزياء التي تتحدث «صعيدى»

المال، فهي وأخوها عبد القوى من أسرة ثرية جداً.. بل تم تزويجها بموجب بعض العادات والأعراف والاعتبارات العائلية.. وثابتت داليا: «ولعل ما يثير الجدل هو التمسك بالعرف المجتمعي الذي يحول دون زواج الأرملة بعد وفاة زوجها، وهو ما يتناقض مع تعاليم الدين.. لنجد أن المرأة الشابة «عطر» تغرم سراً بشباب خلوق هو «حسني» الذي يلعب دوره الفنان «ياسر جلال».

أحداث مسلسل «القاصرات» تدور حول التاجر الثري وواسع النفوذ في الصعيد «عبد القوى» الذي يهوى الزواج من القاصرات رغم كونه قد تجاوز الستين، تارة بالإغراءات المادية، وتارة بتفؤده وعلاقاته الواسعة. أما الخط الدرامي الموازي فتمثله الأخت الأرملة الشابة «عطر» التي زوجها أخوها لجوز لم يلبث أن فارق الحياة تاركاً إياها وحيدة وأسفة على شبابها الذي يضيع كل يوم أمام عينها.

سيد محمود

من فتاة تحلم بالتمثيل وأن تصبح نجمة في عالم الأزياء إلى ممثلة لها حضورها القوي، فبعد عام من تجربة ناجحة أثارت جدلاً كبيراً وهي مسلسل «في غمضة عين» وقبلها «ريش نعام» تعود داليا البحيري لتشارك النجم الكبير صلاح السعدني في مسلسل «القاصرات» الذي تقول إنه تحد من نوع مختلف كونها تتحدث ولأول مرة باللهجة الصعيدية التي لا يمكن لأحد أن يصيغها فيها، لكنها راكمت على موهبتها ولقبتها في نفسها وفي مخرج بمكانة وموهبة مجدى أبو عميرة.

داليا تقول عن «القاصرات» إنه مسلسل مختلف عما قدمته من قبل وأنه لا صحة لوجود خلافات بينها وبين النجم الكبير صلاح السعدني.

وأضافت: «أقدم في العمل دور «عطر» وهي شقيقة «عبد القوى» التي تعيش مأساة مشابهة لنظيراتها من القاصرات في الصعيد، لكونها قد تزوجت مبكراً من رجل مسن. الفارق الوحيد بين زواج «عطر» وغيرها من القاصرات يكمن في أن ذوبها لم يزوجها من أجل





# أسرار مسلسلات رمضان تكرار واقتباس.. ومشاهد خاصة لرموز الإخوان

لن تجد قصة جديدة أو مشهداً لم تره من قبل فمعظم مسلسلات رمضان المقبل ستجد نفسك تقول: أين شاهدت هذا المشهد وأين رأيت هذه القصة الغريبة التي أمامي؟ فمسلسلات رمضان هذا العام قصص مكررة وأسماء مختلفة فقط بل إنه لأول مرة تعرض المسلسلات بدون أن يحذف منها شيء حتى تلك القنوات التي قامت بالحذف من المسلسلات أعادت ما حذفته بعد التغيير السياسي في مصر بل إن بعض المسلسلات قامت بتغيير بعض المشاهد بعد الأحداث التي مرت بها البلاد في الأيام الأخيرة.



طارق رمضان



الفريق الذي كان معه فهو لا يتخلى عن فريقه في العمل وليس هناك جديد إلا وجود العديد من ضيوف الشرف في الحلقات وهو ما تم أيضاً في فرقة ناجي عطا الله بالإضافة إلى أجر عادل إمام الذي لم يتغير أيضاً عن نفس المسلسل. إذا نفس الأفكار ونفس الحركات ونفس الفريق في العمل مع تغيير فقط في تنوع الشخصيات التي يؤديها الفنان عادل إمام هي الفارق الوحيد بين فرقة ناجي عطا الله والعراق الذي أيضاً لا يخضع للحصرية بعد التفاهم بين إم بي سي التي تجد نفسها أيضاً خارج السباق في مشاهدة هذا العام فلم تحتفظ القناة بأي عمل حصري جذاب على شاشتها إنما اختارت أن تكون واحدة من القنوات المعارضة بالتزامن مع القنوات الأخرى وبعد أن قامت بالإعلان عن مسلسل العراف أنه سيكون حصرياً على شاشتها في رمضان اضطرت إلى التغيير ورفع كلمة حصرياً من على الشاشة بعد أن أصبح المسلسل على كل الشاشات ولم يعد عليها فقط وهو ما يجعل الإم بي سي هذا العام تخرج عن إطار المنافسة على المشاهدة فجميع مسلسلاتها معروضة على شاشة أخرى رغم أن هذا لا يعيبها لكن يؤكد عدم اقتناع إم بي سي بخطتها في رمضان هذا العام

السياسية الموجودة في مصر حالياً والتي حاول المخرج خيرى بشارة توظيفها في الأحداث لكن يظل المسلسل معرضاً إما للنجاح الكبير بسبب وجود اسم الزوجة الثانية أو أن يتعرض للفشل حين يضعه الناس في مقارنة واحدة مع الفيلم الذي حقق نجاحاً كبيراً ولا يزال يعرض حتى الآن ويلقى نفس النجاح الذي تحقّق له في الماضي. أما مسلسل العراف للنجم عادل إمام فلقد تم تغيير الاسم من العراب إلى العراف حتى لا يصطدم المنتج باتحاد الإذاعة والتلفزيون الذي اشترى هذا الاسم من قبل به ١٥ مليون جنيه ولم يجد المنتج إلا تغيير الاسم رغم أن اسم العراب هو الاسم الذي ينطبق على أحداث المسلسل وتغيرات المواقف فيها وتنوع الشخصيات التي يؤديها الفنان عادل إمام باعتبار أن العراب هو الذي يتغير حسب الظروف لكن الجدل على الاسم جعل المنتج يحوله إلى العراف رغم أن الاسم لا يتطابق مع أحداث المسلسل الذي يتناول أيضاً الحياة السياسية ولمنع أكثر إلى شخصية الشيخ حازم صلاح أبو إسماعيل في مشاهد عدم قبول أوراقه للرئاسة وهو نص الحوار بين عادل إمام وبين إحدى الشخصيات في المسلسل ويتشابه العراف مع فرقة ناجي عطا الله التي قدمها عادل إمام في العام الماضي في وجود نفس

إذا نحن أمام مسلسلات معادة في الشكل والمضمون مع بعض التغييرات التي قام المؤلفون والكتاب بإضافتها إلى الحلقات حتى تصل إلى الأرقام التي يرغب فيها المنتج لكن القصة والمضمون واحد في الجميع فتنظرة الاقتباس أو إعادة تصوير الأفلام وتحولها إلى حلقات طويلة تجسد في العام الماضي في مسلسل العار بطولة مصطفى شعبان وأحمد زاهر وأيضاً تجسد في مسلسل الأخوة الأعداء الذي اقتبس كاملاً من فيلم الأخوة الأعداء لنور الشريف وسهير صبرى. ويعود هذا العام ليتجسد في مسلسل الزوجة الثانية الذي يعيد إنتاج أحد أهم الأفلام في تاريخ السينما المصرية وهو فيلم "الزوجة الثانية" التي أدت فيها الراحلة سعاد حسني واحداً من أهم أدوارها على الإطلاق وستكون المقارنة ظالة لا بين عامر في حالة إذا قارن الجمهور بينها وبين الراحلة سعاد حسني وهي من المواجهات التي ستحدث في أغلب الأحيان حيث سيضطر المشاهد إلى أن يقارن بينها وبين سعاد في العديد من المشاهد والمسلسل مملوء بالعديد من الإيحاءات والألفاظ الجنسية ولم يحذف منه شيء حتى الإسقاطات السياسية التي استخدمها المؤلف أحمد صبحي للدلالة على الأحداث



## مخدرات وخيانة وزواج للقاصرات



المصري، محمود الجندي أما مسلسل الداعية ورغم أن هذه النوعية من الأعمال فقدت في أشكال مختلفة قبل ذلك فعلى سبيل المثال مسلسل "منخافوش" الذي قدمه الفنان نور شريف وهو صاحب القناة الفضائية الذي يتعرض للضغوط من أجل برامجه التي يقدمها لكن هاني سلامة يقدم شخصية الداعية الذي يقدم برنامج على شاشة قناة فضائية. يتعرض للمسلسل لحياة الداعية وهي نفس فكرة مسلسل مولانا الذي كان سيقدمه أحمد عز واعتذر عن عدم أدائه بسبب خوفه من النظام الرئاسي الموجود في الفترة السابقة وإذا تشابهت الأحداث بين الفكرتين واختلقت الأسماء فقط فهذه النوعية من الأعمال التي عرضت في كل أعمال سابقة ورغم نفى الفنان هاني سلامة أن يكون المسلسل موجه إلى أحد الفصائل السياسية: مسلسل الداعية تلغيف مدحت العدل، وإخراج: جمال محمد العدل، بطولة: هاني سلامة، بسمة، أحمد راتب، نهى إسماعيل، هنا شريحة، صفاء الطوخى، أما الشك فهي نفس دائرة الأعمال الفلمية التي تدور حول أسرار واكتشاف تلك الأسرار بعد فوات الوقت فدائرة الشك تتسع وتستمر في الاتساع الغريب عن القصص السابقة مسلسل الشك تلغيف أحمد أبو زيد وإخراج محمد النقلي وبطولة رغدة

وكل التفاصيل التي قدمت قبل ذلك مسلسل "مزاج الخير" تلغيف: أحمد عبد الفتاح، إخراج: مجدي الهواري، بطولة: مصطفى شعبان، حسن حسني، درة، علا غانم، ميسم، أما مسلسل تحت الأرض الذي يعتمد على الأسماء الشابة فلم يهتم بالبحث عن الأحداث الجديدة أيضاً إنما اكتفى فقط بتوظيف قصص الخيانة التي عرضت في مليون مسلسل ومليون فيلم قبل ذلك فالمسلسل يغرق في تفاصيل الخيانات بين الأصدقاء وتفاصيلها ومحاولة الانتقام لها أو منهم وكيف يتغير مع قصة الحب التي تقع له وكيف يحاول الخروج من دائرة الانتقام والخيانة إلى دائرة الحب وتقرب مشاهد تحت الأرض من مشاهد فيلم دائرة الانتقام لنور الشريف مع بعض الفوارق الدرامية البسيطة التي يحاول المؤلف الابتعاد عن التفاصيل الصغيرة للفيلم ومحاولة تغيير أشكال الأبطال لكن خيط الخيانة الرابط بين الفيلم والكثير من الأفلام والمسلسلات العربية التي تم إنتاجها في الأعوام الماضية هي الرابط بين المسلسل وبين غيره من الأعمال السينمائية لنجد أننا أمام استنساخ في شكل مسلسل بدلاً من شكل فيلم، مسلسل تحت الأرض تلغيف هشام هلال، إخراج حاتم علي، بطولة أمير كرارة، سونجول أوهن، أمل بوشوشة، ياسر

والبحث عن الجديد، وباعتبار أن مسلسلات رمضان هذا العام لا يوجد فيها جديد إلا الأسماء فقط فإن نفس المشاهد التي رأيتها في مسلسل "الزوجة الرابعة" ونفس الأداء وتقريباً نفس الأحداث إلا فقط تعدد الزوجات ستجده في أداء مصطفى شعبان في مسلسل "مزاج الخير" الذي سيعرض على أكثر من قناة ورغم أن القصة تتجه إلى نضال شخص من أجل فتاة يحبها، فإن نفس المشاهد نفس الأداء تقريباً نفس الكلمات التي ستقال فلا جديد في المسلسل إلا اسمه فقط المعبر عنه بشكل واضح وصريح وهو "مزاج الخير" فعلاً حيث تتعدد مشاهد الرقص والتدخين للشيشة والإحياء الجنسية الواضحة في كل حلقة خاصة بين درة ومصطفى شعبان ومسلسل "مزاج الخير" حتى في الملابس التي ترتديها درة أدت نفس الشخصية في أكثر من مسلسل مثل "الريان" وغيرها لكنها اختلفت عن مسلسل "الزوجة الرابعة" في نوعية الشخصية التي تؤديها والرقصات التي تظهر بها في مسلسل "مزاج الخير" وإذا كان شعبان لا يرغب في التخلص من شخصية "الحاج فوز" التي قدمها في مسلسل "الزوجة الرابعة" فإن المسلسل سيكون في أزمة شديدة جداً أمام المشاهد الذي يتذكر كل المشاهد وكل الأحداث

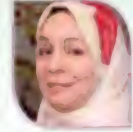


يسرا اللوزي:

# «آدم وجميلة» قصة حب على الطريقة التركية!

فنانة شابة طموح مثقفة، تزداد نجوميتها مع كل دور جديد.. تحب النظام وتضطرم بالمنام غير المنتظم والذي يعترق السينما حالياً.. ملامحها أجنبية لكنها مصرية بما تعني الكلمة، قامت بالبطولة مع يوسف شاهين في بداية مشوارها الفني وحقق لها ذلك الدخول إلى عالم الفن والشهرة، لا تتوقع النجاح لأي عمل تقوم به!

منى الدحة



بمسلسل في نفس الاتجاه وعرض في إحدى القنوات الفضائية ولاتي نجاحاً كبيراً، ولو غرض على دور في مسلسل من هذه النوعية فلن أتردد في قبوله إذا كان خاضعاً للعوامل السابقة.

● **رايك في الإنتاج بين تمويل الفيلم والدعاية له؟**

بداية أحب أن أقول إن جودة الفيلم لا تقاس بحجم ميزانيته لكنها تخضع لفكرة الفيلم ومضمونه وأتذكر لك مثلاً.. فيلم شاركت في بطولته وهو «ميكروفون» وميزانيته كانت في حدود ٢٠ مليون جنيه وقد نجح في اجتذاب الجماهير رغم الدعاية غير الكافية له، وعلى ذلك تغيرت نظرة أن الفيلم الناجح لابد أن تكون تكلفته ضخمة لكنه يعتمد على السيناريو والشكل الجديد والتقنية.

● **كثير من الفنانين اتجهوا للدراما التلفزيونية بعد غياب، ويسرا اللوزي إحداهم؟**

هذا صحيح فابتعادي كان لاقتناعي برأي الراحل يوسف شاهين الذي قدمني في أول عمل قمت به في فيلم «إسكندرية نيويورك» وكان عمري وقتها ١٧ سنة وهو عمل سينمائي ناجح ككل أفلام شاهين وهذا ما أعطاني ثقة بنفسى بعد أن مشيت على السجادة الحمراء في «كان» وكان رأيي أن المسلسلات تفسد الفنان والفيلم هو الباقي الذي يترك أثراً، وهو ما

يعرض لى أعمال في رمضان فإننى لا أشغل بالى بهذا الأمر، ورغم أننى أيضاً قدمت قبل ذلك أكثر من عمل فإن مسألة العرض تخرج من حساباتى لأننى أريد أن أعمل فقط حتى ولو بذلت مجهوداً مضاعفاً بين مسلسلين أو أكثر، وقد قمت بذلك - ومحض المصادفة - في مسلسلات «خطوط حمراء» و«فرتيجو» والجزء الثاني من «لحظات حرجة».

● **قبولك العمل في هذا المسلسل الذي يعبر عن فكرة واحدة وعنوان واحد ومكان واحد ويعرض في أجزاء وعلى فترات زمنية موسمية.. كيف ترى ذلك؟**

«لحظات حرجة» هو ثالث أعمالى التلفزيونية، وهو مسلسل يدخل في إطار نوعية خاصة تسمى «سيزون» حيث يعبر عن نفس المواقف مع اختلاف الأحداث وهو يشبه مسلسل «فريندز» بالإضافة إلى أن هناك النظام المعتاد (٢٠ حلقة) أما النوعية الثالثة والتي يمتد فيها المسلسل إلى حدود ١٥٠ حلقة وهو ما يشبه الدراما التركية.

● **بمناسبة الدراما التركية التي القحتحت الببوت المصرية من أوسع أبوابها وكادت تؤثر بالفعل على الدراما المصرية.. ما رأيك؟**

السيناريو والأدوار والتنظيم وظروف الإنتاج والتوزيع هي عوامل نجاح الدراما التركية واجتذابها للمشاهد المصري، وقد قامت إحدى شركات الإنتاج

● **يسرا تعود للدراما الرمضانية بمسلسل «آدم وجميلة» مع حسن الرداد هل أنت متفائلة بعرضه في هذه الظروف؟**

بالطبع لأنه عمل مختلف وله طبيعة خاصة فهو رومانسى جداً نقدمه بعد الإقبال الشديد من الناس على الدراما التركية، ويعتبر عملاً من نوع خاص تنفرد به الدراما المصرية من حيث الشكل والمضمون، في منافسة قوية يدخل بها المسلسل أمام الدراما التركية التي أصبحت ظاهرة تجتاح معظم القنوات الفضائية.

فأحداثه مليئة بالتشويق والإثارة إذ تدور أحداثه حول الفتاة جميلة التي نشأت في بيت عمها ووسط زوجته وابنته وتشكلت بالحب والحنان وتقوم الأيام بإبعادها عن آدم رفيق طفولتها الذي يجبره والده على الزواج من امرأة ثرية لتحقيق مصالحه وأطماعه الشخصية.

● **قدمت أعمالاً مع حسن الرداد من قبل؟**

عملت معه من قبل في مسلسل الجماعة، ويسعدنى العمل معه في «آدم وجميلة» والمسلسل من إخراج أحمد سمير فرج وتأليف فداء الشنويلي والجديد فيه أن حلقاته تصل إلى ٦٠ حلقة.

● **زحام العرض هل يضر الفنان؟**

ليس مفيداً أن يُعرض أكثر من ٦٠ مسلسلاً في وقت واحد.. ورغم أننى اعتبر نفسى محظوظة حينما





## حرمة الدم

○ كل عام وانتم بخير.. عانت أيام يبدو أننا بحاجة إليها، وقد يكون هذا الشهر الكريم هو الفاصل بين هموم وطن مازال يشن وبين استقراره، إذ نتمنى جميعاً أن تكون هذه الأيام المباركة بداية لقراءة أنفسنا بشكل آخر، لمعرفة كم نحن مخطئون في حق هذا الوطن وحق أنفسنا، بما وصلنا إليه من تناحر من أجل مناصب وكراسى ومكاسب شخصية وهمية

يبدأ الشهر الكريم في ظروف أقل ما يمكن أن توصف به أنها عصيبة، ظروف لعبت فيها المؤامرات بقوة، وتعالق فيها نبرة القتل وسفك الدماء، بل وتهديدات خارجية لوطن كان وسيظل هو الحوض الدافئ للجميع. قد تكون هذه الأيام بداية تصالح مع النفس، بداية استعادة روح التفاؤل بأن مستقبل هذا الوطن في أيدينا الذين تتكالب الأيدي لقتلهم وسفك دمايتهم، نسينا كل ما جاء في كتاب الله من حُرمة الدماء وما قاله رسولنا الكريم من أحاديث كثيرة عن حُرمة الدم.

منها "حدثنا أبو سلمة يحيى بن خلف، حدثنا ابن أبي عدي، عن شعبة عن يعلى بن عطاء، عن أبيه، عن عبد الله بن عمرو عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لزال الدنيا أهون على الله من دم مؤمن". وحديث آخر "حدثنا محمد بن إدريس، حدثنا خالد بن خدّاش، حدثنا حاتم بن إسماعيل، حدثنا بشير بن المهاجر، عن ابن بريدة، عن أبيه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "قتل المؤمن أعظم عند الله عن وجل من زوال الدنيا".

وحديث ثالث "حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، حدثنا أبو معاوية، عن الأعمش، عن أبي صالح عن جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة "أتدرون أي يوم أعظم حرمة؟ قال: قلنا: يومنا هذا. قال: "أتدرون أي بلد أعظم حرمة؟ قال: قلنا: بلدنا هذا. قال: "فأي شهر أعظم حرمة؟ قال: قلنا: شهرنا هذا. قال: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم "فإن دماكم وأموالكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا".

سيد محمود

sydsallam@gmail.com



## من سيئتما يوسف شاهين إلى رومانسية الشاشة الفضية

ويعتقدون أنني بيرين سات الشهيرة بغاطمة في المسلسل التركي رغم أن ملامحي مختلفة، هذه الملامح لا أراها عائقاً أمامي في اختيار أدوارى لكن المسألة تنحصر في اختلاف اللهجات، واللهجة ليست صعبة في تعلمها والتعود عليها حينما يكون هناك مدرب ومصحح لها يتابع بعد أن يقوم بالتدريب المكثف مع وجود أذن موسيقية تستطيع التقاط مفرداتها بسهولة، وأنا لا أبداً التصوير إلا بعد اتقانها تماماً ولذلك أستطيع التنقل بين المسلسلات والأفلام التي تضطرني الظروف لأدائها في توقيتات متقاربة، وأؤكد على أن هناك جانباً من التوفيق في أداء الدور والشخصية مع المفردات الأخرى للعمل، عموماً دور الصعادية الذي قمت به في «ساعة ونصف» لاقى استحسان الجمهور والنقاد.

● **ما الجديد في أعمال يسرا اللوزي؟**  
أقوم حالياً بالعمل في فيلم «هاتولي راجل» قصة كريم فهمي وإخراج محمد شاكر ويشارك فيه إيمي سمير غانم وأحمد الفيشاوي.

● **نختتم برايك في الأحداث الجارية في مصر.**

مصر لا تزال تعيش اللحظات الحرجة والفاصلة وكل ما يحتاج إليه المواطن المصري هو صنع مستقبل أفضل له فالكمل يعاني من أجل العيش في حرية حقيقية.

تؤكد الأفلام التي تعرض على القنوات الفضائية مهما يكن عمرها -هذا جانب- الجانب الآخر فرضته الأحداث المتتالية منذ سنوات وقيل ثورة ٢٠ يونيو وحتى الآن: فلا بد من مواكبة الأحداث حتى نستطيع العمل وإشباع الرغبة في الإبداع لنستمر ولا نتوقف، لذلك اخترت طريق الدراما إلى جانب أي فرصة مواتية لعمل جيد في السينما التي لا أستطيع الابتعاد عنها مهما تكن إغراءات التلفزيون.

● **وإن أنت من المسرح وقد كانت بدايتك في الجامعة قبل الاحتراف؟**

المسرح هو عشقي الأول الذي بدأت به مشواري الفني كهاوية عقب تخرجي في الجامعة في فترة التسعينات التي شهدت ازدهاراً في هذا المجال وقد قدمت بعض الأعمال الغنائية، وكان تشجيع والدي بحكم عمله كاستاذ مسرح دافعاً وحافزاً لي، وحيث إن المسرح الآن يشهد حالة من الارتباك غير مشجعة لم أجد نصّاً مسرحياً مناسباً، وإذا وجدت وفي ظروف أفضل لئن اتروء في قبوله، وعموماً برنامج «إكس فاكتور» أعادني إلى خشبة المسرح كذئبة وأنا سعيدة جداً بهذه التجربة.

● **ملايحك القريبة من الجمال التركي الم تكن عائقاً في قبول بعض الأدوار مثل دور الصعادية في فيلم ساعة ونصف؟**  
ايستمت قائلة: بعض الناس ينخدعون في ملامحي



# عودة قوية للبرامج الدينية

## الشعراوى يسيطر على شاشات كثيرة أرضية وقضائية

تظل البرامج الدينية هي الهدف من جميع المشاهدين في الشهر الكريم. ورغم أن البعض في القنوات يعتمد على البرامج الدينية في الوقت السابق على أذان المغرب باعتبار أن هذا الوقت الروحاني هو الأجدر بعرض برنامج ديني فإن البرامج الدينية تحاول أن تكون جذابة للمشاهد في رمضان ٢٠١٣

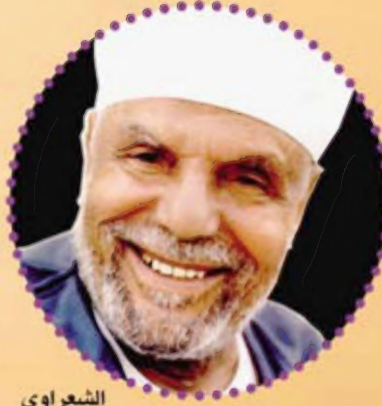
طارق رمضان

اعتمدت القنوات على البرامج المباشرة في جميع أشهر رمضان السابقة سواء القنوات الحكومية التي تعتمد على وجود الشيخ الشعراوى بها ليحقق أعلى نسبة مشاهدة مثل كل عام في توقيت عرضه المعتاد الذي يعرض فيه قبل أذان المغرب على شاشة الأولى وفي القنوات المحلية حيث يعرض الشعراوى هذا العام على أكثر من قناة محلية أرضياً وقضائياً ويحاول التلفزيون السيطرة على وقت قبل الإططار الذي سيحقق هذا العام نشاطاً كبيراً بين القنوات التلفزيونية المختلفة خاصة عندما تتجه القنوات إلى عرض أنواع جديدة من الأعمال الدرامية الدينية الجديدة على البرامج الدينية بعد أن نجح يحيى الفخراني في انتقال البرامج الدينية من الحديث المباشر إلى الدراما المباشرة بمسلسلات كارتون سواء بقصص الإنسان في القرآن الكريم أو بقصص الحيوان في القرآن الكريم إلى مسلسل قصص النساء في القرآن الكريم الذي سيظهر في نفس توقيته المعتاد وهو السادسة مساءً لتظهر الدراما بصورة واضحة في تغيير صورة البرامج الدينية هذا العام وتضعها على خريطة البث المباشر والكثافة في المشاهدة وأصبح التغير الواجب الآن والاعتراف بأن الدراما هي الأكثر تأثيراً في الناحية الوعظية والابتعاد عن النمطية في الأداء رغم أن أكثر من ٨٠٪ من البرامج الدينية في رمضان هذا العام تعتمد على الحديث المباشر فإن التنافس الواضح بين الحديث المباشر والدراما البرمجية الجديدة سيحسم لمصلحة الثانية في إطار البحث عن تطوير لهذه النوعية من البرامج ونفس ما يحدث مع مسلسلات رمضان من عدم وجود الحصرية أو الاحتفاظ ببرنامجهما واحد للكبار من الشخصيات المعروفة مثل عمرو خالد أو معز مسعود أو غيرهما فلا يوجد برنامج حصري على قناة واحدة إلا برنامج واحد أو ثانٍ فقط لدعاة



هم يملكون القنوات نفسها أو أن تنتج القناة لنفسها برنامجاً واحداً أما الباقي فسيعرض على جميع الشاشات الأخرى؛ حتى الشيخ الشعراوي لم يعد حصرياً على شاشة القنوات الرسمية فكما سيعرض على شاشة القنوات التليفزيونية الرسمية سيعرض أيضاً على شاشة قناة التحرير التي تعرضه في وقت قبل الإفطار أيضاً وبهذا يصبح الشيخ الشعراوي هو الأكثر سيطرة على الشاشات في رمضان هذا العام ولا ينافس أحد من الدعاة حتى الذين قاموا بتسويق أعمالهم إلى قنوات أخرى حيث تعرضه أيضاً بعض القنوات العربية في إطار برامج الحديث المباشر بالإضافة إلى برنامج لشيخ الأزهر قبل الإفطار أيضاً على شاشة الأولى وقد انتهت تماماً قصة عرض الشيخ العريفي على شاشة التليفزيون المصري بعد أن رفض التليفزيون القريب في حقوق العرض للشيخ الشعراوي لمدة عشر سنوات بسعر قليل جداً وأن يدفع في حلقات العريفي أكثر من ٦٠٠ ألف دولار لمدة خمسين سنة وتوقف العرض ليظل الشيخ الشعراوي كما هو على شبكة القرآن الكريم والقنوات التليفزيونية الرسمية وبعض القنوات التي استطاعت أن تفوز بحقوق عرضه على شاشتها في رمضان.

أما القنوات التي ستعرض برامج دينية أخرى فهي برنامج أسماء الله الحسنى وصفاته مع الشيخ محمد حسان يذاع على قناة الرحمة وهو البرنامج الحصري الوحيد حيث سيعرض على شاشة صاحب القناة وهو الشيخ حسان نفسه ولم يتم



الشعراوي

## برامج جديدة لمعز مسعود وخالد والليثي والجفري وحسان

تسويقه إلى قنوات أخرى ويتحدث البرنامج بالتفصيل عن أسماء الله الحسنى وصفاته بأسلوب الشيخ حسان الذي يعتمد على الخطابة المباشرة مثل خطب الجمعة وغيرها أما برنامج قصة الأندلس للدكتور عمرو خالد فرغم التنويه أنه حصري على شاشة قناة النهار فإنه سيعرض على أكثر من قناة سواء مصرية أو عربية منها قناة سما دبي ويتحدث عن الحضارة الإسلامية بالأندلس تلك الحضارة التي استمرت ٨٠٠ سنة كما تقدم النهار أيضاً برنامج «أهل الجنة» ويقدمه الداعية مصطفى حسنى أما قناة إم بي سى فتقدم برنامجاً للداعية الشاب أحمد الشقيري وهو برنامج «خواطر» ويطرح العديد من القضايا مثل النجاح، الأمن، الفساد، حقوق الإنسان وتختار قناة الحياة أن تتعدى عن العديد من البرامج المباشرة في النوعية الدينية إنما تقدم للعام الثالث نوعاً من البرامج الدينية غير المباشرة والتي تعتمد على الشكل الدرامي وهو الشكل الذي سيكون لديه القبول لدى المشاهد حيث يحتل الشكل الدرامي بقبول وكثافة للمشاهدة لذا يكون النجم يحيى الفخراني ومعه جمع كبير من النجوم في برنامج «قصص النساء في القرآن الكريم» ويقدم في شكل الرسوم المتحركة مثل الأشكال التي قدمها الفخراني في الأعوام الماضية لكن هناك منافسة قوية بين الفخراني والداعية معز مسعود الذي اختار الشكل الدرامي الخالص لبرنامج «خطوات الشيطان» حيث يظهر فيه مجموعة كبيرة من النجوم مثل جيهان فاضل ويتكلم عن الشيطان وطريق الشر الذي يخطط ويدبر للإنسان ليكون تابعاً له ويقتنه بأن الشيطان خيالي لا وجود له ويقدم البرنامج على قناة سى بى سى وعدد كبير من القنوات العربية منها قناة دبي والعديد من القنوات الأخرى أما قناة المحور الفضائية فقد اختارت برنامج «أهل الحكمة» يقدمه الدكتور عمرو الليثي والضيف الدائم لحلقات البرنامج هو الداعية الإسلامي الكبير عمر عبد الكافي وتتضمن حلقات البرنامج ٣٠ حكمة من الحكم الماثورة لابن عطاء الله السكندري التي تحض على إكفاء النفس ونشر روح التسامح والمحبة والإحسان والعفو والفضيلة، أما العريفي فسيقدم برنامجاً مصوراً بلندن يتحدث عن الإسلام والمسلمين في مجتمع لندن الأوروبي وعلاقتهم مع المجتمع وأفراده وسيداع البرنامج على قناة اقرأ الفضائية وهو البرنامج الذي أثار أزمة في التليفزيون المصري وأزمة للشيخ العريفي نفسه الذي استخدمت صورته في لندن للهجوم على الشيخ رغم أنه كان يقوم بتصوير الحلقات وهو البرنامج الذي كان سيعرض على شاشة التليفزيون المصري لكنه رفض من التليفزيون، البرامج الدينية في رمضان هذا العام مختلفة في العرض هذا العام، كما تستمر خلطة قناة سى بى سى الدينية من خلال برنامج الحبيب على الجفري مع خيرى رمضان والذي سيقدم بشكل يومي.



حسان



## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضكته الباهتة.. معهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## تشجيع السياحة برعاية السفير اللبناني

خالد زكي، اللبنانية دوللي شاهين، المطرب هشام عباس، شريف خير الله، غادة إبراهيم، فادي يزيك والإعلامية شيما السباعي.. وغيرهم ممن استمتعوا بمقطوعات الموسيقى خالد البكري الذي أحيى الحفل وكان في استقبال الحضور رجل الأعمال أسامة الشاهد.

في إطار دفع عجلة الإنتاج ودعم السياحة المصرية قام بخالد زيادة السفير اللبناني بالقاهرة بافتتاح أحدث مطعم لبناني بمصر بحضور عدد كبير من نجوم الفن والإعلام والشخصيات العامة والسياسية منهم المستشار مرتضى منصور، خالد عزازي، الموسيقار هاني مهني، الفنان



## أوسة ولقاء يحتفلان بالثورة

أبدى محمد عبد المنصف حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بنادي إنبي سعادته بنجاح ثورة ٣٠ يونيو وإسقاط محمد مرسي والإطاحة بالإخوان من حكم مصر و شدد اللاعب على أنه حرص مع زوجته لقاء الخميس على المشاركة في ميدان التحرير للاحتفال مع الشعب الذي أقصى الإخوان عن حكم مصر. وأكد حارس مرمى الفريق البيروني أن الفترة المقبلة تحتاج إلى المزيد من التكاتف بين طوائف الشعب دون إقصاء لأي فئة وأضاف اللاعب أن الشعب هو صاحب قراره وقضى على سطوة وظلم الإخوان.

٥٦ - الأهرام الرياضى ١٠ يوليو ٢٠١٣

## غادة رجب لن تغادر الميدان

عدد كبير من النجوم حرص على الوجود في ميدان التحرير للاحتفال بجيش مصر لم يفارق الكثيرون منهم المكان ومنهم غادة رجب التي ظلت في التحرير. غادة قالت: سأظل في قلب الميدان مع المصريين، وعلينا جميعاً أن نصبر وأن نظل معاً في الشارع ولا نمل حتى نحرر مصر من أعدائها المصريين الكارهين لها.





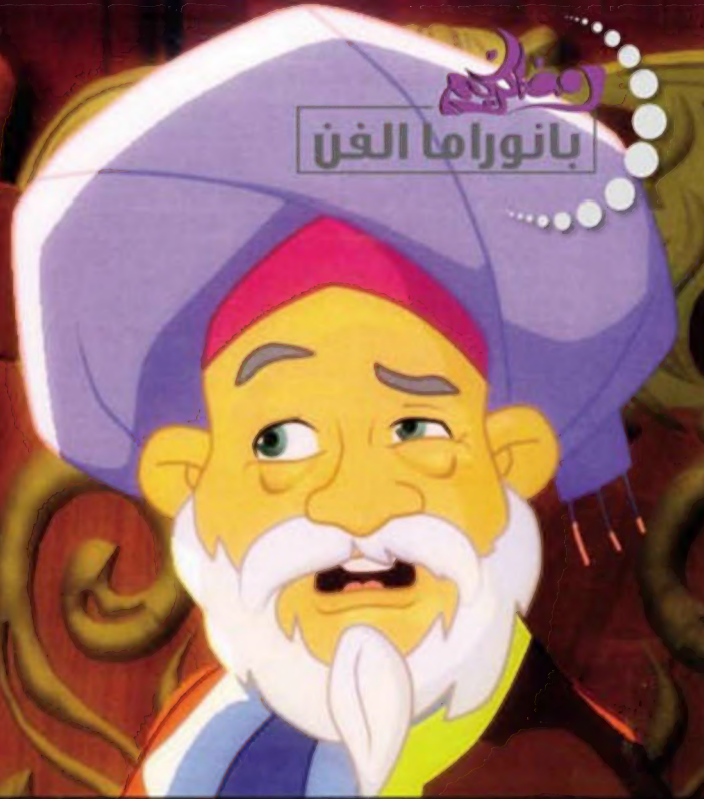


## مصر اليوم في عيد برعاية إيهاب توفيق

تحت شعار «مصر اليوم في عيد» احتفلت سحر شعراوى بتخلص مصر من حكم «الإخوان» وذلك داخل مطعم «بوركو» بحضور عدد كبير من نجوم الفن وكرة القدم. حيث حضر الحفل إيهاب توفيق، مى كساب، هبة عبدالحكيم، هايدى سليم، أحمد جواهر، كاتين مدحت عبدالهادى، المحامى محمد شرف ونجله عمر من زوجته المطربة الراحلة رجاء بالملح، المنتج أحمد السرساوى.. وغيرهم ممن رددوا الأناشيد والأغاني الوطنية المصرية مع إيهاب ومى حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى.







## الفخراني.. قاضي «النساء في القرآن»

الذي يتميز بالحكمة والعقل الرشيد ورقة القلب. ويقدم المسلسل ٣٠ شخصية نسائية ذكرت في القرآن منها "أم كلثوم بنت عقبة" وتجسدها بالصوت الغنائية مروة عبد المنعم، وتقدم الفنانة لقاء سويدان شخصية "بلقيس" وتقديم ريهام عبد الغفور شخصية "سلمى" ابنة القاضي "صفى الدين"، والتي توفيت والدتها وتركها للقاضي صفى ليتولى تربيتها إلى أن وصلت إلى سن الخامسة عشرة من عمرها، وهي الفترة التي تقدم من خلالها شخصيتها. وتعتبر شخصية "سلمى" من الشخصيات المجورية في العمل، حيث كانت تشعر بأن المرأة أقل حظاً من الرجل، وهو الأمر الذي جعلها تتمنى لو كانت رجلاً، لدرجة أنها تنكرت في زى أحد الجنود واشتركت في التدريبات الخاصة بهم فيقرر القاضي صفى الدين بحكمته ووعيه أن يشعرها بأهمية دور النساء في الحياة، ويقص عليها بعضاً من قصص النساء المذكورات في القرآن، وبهذا تكون أسيرة المسلسل قد انتهت من تسجيل ٣٠ حلقة كاملة استعداداً للعرض خلال الشهر الفضيل.

مسلسل قصص النساء في القرآن يعتبر عملاً استثنائياً بعد أن قدم من قبل أول مسلسل كارتونى دينى تثقيفى وهو «قصص الحيوان في القرآن» ومن بعده مسلسل «قصص الإنسان في القرآن».

المسلسل بطولة الفنان يحيى الفخراني، هند صبرى، درة، سوسن بدر، فيدرا، ريهام عبد الغفور، ماجد الكدواني، لقاء سويدان، ليلى طاهر، داليا مصطفى، نيهال عنبر، غسان مطر، سامى مغاوى، المسلسل من إخراج الدكتور مصطفى الفرمأوى والإخراج الإذاعى له طارق سعيد، ومن تأليف محمد بهجت.

بمسلسله الكارتونى يكون النجم يحيى الفخراني هو الحالة الفريدة في دراما رمضان ففي غياب الدراما الدينية يقدم يحيى الفخراني للعام الثالث مسلسل «قصص النساء في القرآن».

والفخراني لم يغيب عن رمضان منذ عام ١٩٩٣ وفى الأعوام التي يغيب فيها يقدم إما مسلسلاً كارتونياً أو إذاعياً، وأحياناً يقدم الثلاثة في العام الواحد كما حدث منذ عامين.

وفى تجربته الفريدة يقدم يحيى الفخراني تجربة خاصة جداً فيعد أن قدم «قصص الإنسان في القرآن» قدم «قصص الحيوان في القرآن» ثم يقدم فى هذا العام تجربة المرأة فى القرآن من خلال «قصص النساء فى القرآن» الذى يقدم فيه نماذج نسائية نحن بحاجة إلى معرفة الكثير عنها بشكل دراسى كون أن الدراما تسهم فى نشر الفكرة أكثر من الكتاب. وكان الفخراني قد سجل كل الحلقات رافضاً تقديم أعمال درامية أخرى ومكتفياً بمسلسل دينى قد يكون معظم جمهوره من الأطفال.

وانتهى مخرج المسلسل الدكتور مصطفى الفرمأوى من تصوير كل الحلقات قبل بداية الشهر الكريم، وقام بتركيب الصوت على المجسمات الكارتونية التي تمثل شخصيات العمل.

ويجسد الفخراني شخصية القاضي «صفى الدين»

